

MARCELO ALFARO HABLA DE SU RELACION CON "GRA" BORGES



Espinoza fue la "revelación" (Doris del Valle entregó al galardón); Zorrilla (felicitada por Burh) "la mejor" y Carella (a quien Rivera López distinguió) "el mejor". Hubo alegría. Ahora: polémica.

"ESTRELLA DE MAR", PREMIO DISCUTIDO

asi

Buenos Aires, 21 de Febrero de 1982. Este Suplemento corresponde a la edición N° 6.033 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

LA "NEGRA" SOSA EN UN RETORNO CON 'BEMOLES'



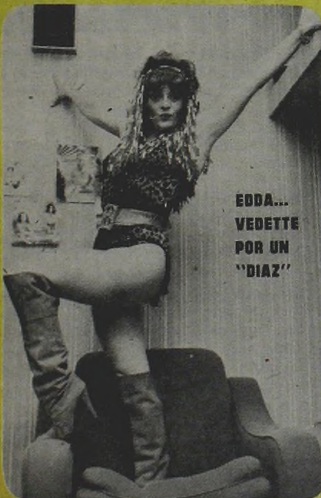
Mercedes se reencontró con un público enfervorizado, pero no todas fueron rosas...



Domingo Cura, su percusionista "de lujo"

**LA POWERS
PRESENTA A
NUEVO AMOR**

ESTREPITOSA CAIDA DE 'GALANCITOS': CONFLICTO

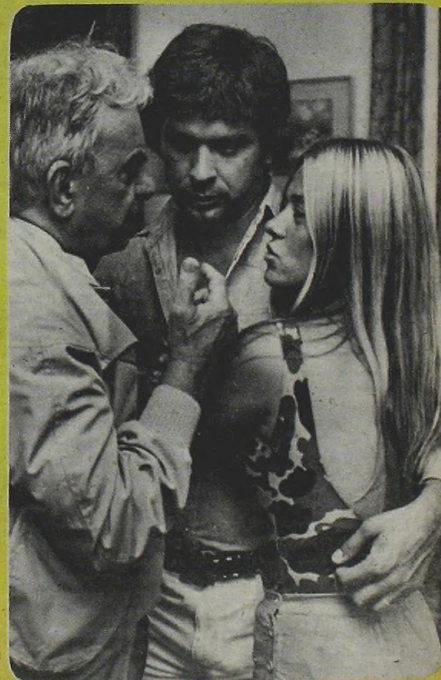


EDDA...
VELETTE
POR UN
"DIAZ"

**IGLESIAS
Y RAPHAEL:
HIJOS
CANTORES**

**ANDREOLI
SE QUEDO
SIN EL
DESNUDO**

MAS LUNA DE MIEL...



La "trilliza" Maria Emilia y marido en Tucumán, con amigos.

SERGIO RENAN SE CONVIRTIO EN UN "DESOCUPADO" MAS...

LA "BEBITA" EDDA DIAZ SE HIZO

La Actriz, más Cómica que Nunca, Abandonó por un rato el Personaje que Representa en el Teatro Astros Para Convertirse en

Cuando le propusimos a Edda Díaz que cambiara por unas horas su clásico atuendo de "bebé" —tal el personaje que actualmente encarna en la revista del Teatro Astros— por sofisticadas plumas y brillantes para convertirse en una vedette, no lo dudó un instante.

—“Siempre me encantó la idea de ser vedette —reflexionó—. Pero no pude hacerlo por un problema de centímetros: me ‘faltan’ 10 centímetros más de estatura, un factor que me limita en cierto modo para algunas realizaciones, pero no para todas...”

Mientras se aprestaba a posar ante el fotógrafo, casi irreconocible entre tantas plumas, Edda tuvo tiempo para dialogar, con la chispa y el humor que la hicieron famosa sobre el escenario, pero que ella traslada también a la vida “real”.

—Actualmente, estás haciendo en un teatro de revistas uno de tus personajes más famosos, es decir, el bebé. ¿Cómo te ves ahora, vestida

de vedette, tan diferente?

—Bueno, es cierto que lo que presento en la revista “Polémica en el teatro” es un bebé de un año y medio, cuya característica fundamental me animaría a decir que es la anti-sofisticación. ¿Y ahora? Ahora que me he vestido de plumas y de brillantes me siento tan atrapada como cuando subo al escenario para hacer de bebé. Sé que para esta nota hemos hecho un “juego”. Pero en la vida real hago lo mismo, todos los días...

—¿Qué quiere decir que en tu vida haces lo mismo?

—Claro, según el humor y la predisposición que tenga cada vez, estoy dispuesta a vestirme de distinta manera. Hay días que me siento una adolescente y me visto como tal. Otros, en cambio, me veo una mujer “de la calle” y así elijo mis ropas. Hay días en que me imagino ser madre de tres hijos... Y otros, como hoy, ¿por qué no con brillantes y malla ajustada?

—Pero, ¿estas dos posibilidades

—ser un niño, ser una vedette— cómo te resultan?

—En primer lugar, quiero aclarar que ni soy un niño, ni soy una vedette. Yo creo que todo esto es parte de un hermoso juego que me propongo en la vida. Y la vida, para mí y sin menoscabarla, es seguramente un juego que puede ser lindo o feo, siempre en la medida en que todos participemos de él.

—¿Y el juego que vos misma hacés de tu vida, cómo es?

—Es muy lindo. Tengo todos los elementos como para disfrutar de este juego de la vida. Y no todo se reduce a poder disfrazarme de bebé o de vedette.

—Recién dijiste que te cambiabas de ropa, y más bien de estilo, continuamente. ¿Cómo podés acomodarte a esas variaciones?

—Fundamentalmente, me visto para gustarme a mí misma. Después viene lo otro, es decir, cómo llegue eso a los demás. Lo que ocurre es que tengo una experiencia espiritual muy especial y puedo re-

solverlo combinando trajes.

—Tanta combinación, tanta combinación... ¿Y si te pidieran que definieras tu modo de vestir, podrías hacerlo?

—Fijate que, pese a todo este “matete” de cosas, creo que puedo considerarme una persona sobria.

—¿Cómo sobria? ¿No importa tanta mezcla, tanta variación?

—Lo que pasa es que soy sobria siempre de acuerdo a cómo me vista. Nunca me vas a ver “mostrando” cosas que no tenga que mostrar. Yo creo que eso va contra mi imagen; respecto a este tema estoy bien segura y bien ubicada.

—¿Querés decir que nunca saldrías a escena mostrándote con un traje que exhiba tus atributos naturales, pero al “natural”?

—No, porque esa no es mi forma de “venderme” al público. La gente espera otras cosas de mí, y eso lo sé bien. Soy una profesional y sé que lo que interesa siempre es lo que uno puede llegar a dar, más allá de una apariencia o un modo

determinado de vestir.

—Muchos dicen que sos una de las pocas actrices “cólicas” que tiene buen humor no sólo en el escenario, sino también en la vida cotidiana. ¿Es cierto?

—Mirá, lo que yo sí sé de mí es que tengo un espíritu sumamente alegre y locuaz que me permite disfrutar de todas las alegrías que da la vida, las más grandes y las más pequeñas. Una de esas pequeñas alegrías es, quizás, esta posibilidad de cambiarme de ropa, algo que me divierte, que me entretiene.

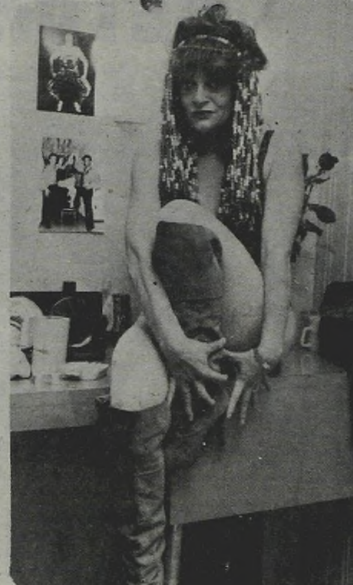
Las fotos ya se habían sacado y Edda Díaz, ni vedette por unas horas ni bebé de año y medio, volvía a ser ella. La misma que pasea su arte por Villa Gesell, todos los lunes, a cargo de sus habituales unipersonales y la misma que noche a noche arranca los más cerrados aplausos de la platea que asiste a la revista del Astros.



“Me visto siempre según mi predisposición”



“En el escenario no muestro nada. Nunca...”



“No nací para vedette: me faltan centímetros”



“Todo esto forma parte de un hermoso juego”

ELLA PROMETIO QUE VA A SER UNA MADRE

LONDRES.—“Con la herencia del muerto hay que comprarse un buen pañuelo para secarse las lágrimas”. Este es un viejo dicho popular inglés que en España tiene semejanza con “el muerto al hoyo y el vivo al bollo” y que ha puesto en práctica la atractiva Lynne Frederick, cuarta esposa del fallecido actor inglés Peter Sellers, quien murió el 24 de julio de 1980 en su casa de Londres. Lynne heredó toda la fortuna del actor, que se estimó en la cantidad de once millones de dólares. Esta fortuna está compuesta por dinero en efectivo, acciones, obras de arte, la residencia de Los Angeles y varios inmuebles en Londres. Los tres hijos del actor (de su primer matrimonio con Anne Hayes), Michael, Sarah y Victoria, impugnaron la herencia, pero de nada les valió. Todo el dinero (excepto 2.000 dólares para cada hijo) fue a manos de Lynne, quien comenzó a ser llamada en Hollywood “la superviuda”, pues entonces tenía veinticinco años, una espléndida belleza y una herencia fabulosa. Lynne quiso probar fortuna en el cine y a los dos meses de morir Peter Sellers comenzó a salir con el directivo de la Metro Daniel Melnick. Sin embargo, al no ver muy claro su futuro, regresó a su patria, Inglaterra, donde el 24 de enero de 1981 se volvió a casar, esta vez con el animador de televisión David Frost, uno de los hombres más admirados del Reino Unido. Hace unos días, en Londres, David y Lynne, de cuarenta y dos y veintiséis años, respectivamente, han anunciado que esperan su primer bebé de ambos para los últimos días del mes de agosto, concretamente para el día 29, según dijo Lynne en un alarde de precisión.

Los dos hijos mayores de Peter Sellers, que tienen sendos negocios en Inglaterra, negocios montados con el dinero que les dio su padre antes de morir, han calificado a Lynne como mujer “ambiciosa, calculadora y egoísta”, puesto que se negó totalmente a favorecerlos con la herencia. Al parecer, Pe-



La viuda de Peter Sellers ya no se mostrará así. Esta “esperando

ter Sellers dejaba a criterio de Lynne el que sus hijos participaran en la fortuna al morir él. El asunto fue llevado a los tribunales y Lynne anunció que no tenía la menor intención de darles ni una libra. Los jueces dieron la razón a Lynne y ésta goza hoy de una herencia superior a los 10 millones de dólares, una excelente “indemnización” por los cuatro años de matrimonio que Lynne pasó junto a Sellers, con quien se casó en 1976.

Cuando Lynne Frederick conoció a Peter Sellers, en 1975, durante la recepción siguiente a un estreno del actor, ella tenía veintinueve años y estaba recién divorciada de su primer marido, de quien tuvo un niño en 1974. Ahora Lynne tendrá su segundo hijo y a este respecto ha dicho en Londres:

—Siempre he pensado en ser madre de tres hijos, lo que me parece una cifra ideal. Cuando en enero de 1981 me casé con David Frost, dije que no pensaba quedarme embarazada al menos hasta que pasara un año después de la boda, pues quería disfrutar una larga luna de miel. Ahora soy muy feliz al comunicar mi próxima maternidad.

—¿Sigue pensando en tener tres hijos?

—En vista de lo feliz que soy, pienso que me gustaría tener hasta cinco hijos. He desechado mi idea de dedicarme al cine y me veo como una mujer rodeada de niños.

Por su parte, David Frost (quien también es divorciado) añadió que estaba dispuesto a compartir en todo lo que pueda el trabajo que a Lynne le va a dar el nuevo hijo. Dijo concretamente:

—Si fuera posible pasaríamos a medias los inconvenientes de la maternidad, pero a pesar de mi interés creo que jamás podré ser madre. De todas maneras, el día del parto estaré en el quirófano junto a Lynne y me comprometo a cambiar de

VEDETTE

una Sexy... Pero Siempre a su Manera



Por sobre todas las cosas, Edda es una profesional de valía.



"Me siento atrapada por esta circunstancial personalidad"

EJEMPLAR...

pañales al bebé y a darle el biberón cuando lo necesite.

Cuando le preguntaron a Lynne si deseaba niño o niña, dijo: "Como ya tengo un niño, que va a cumplir ocho años, me da lo mismo. A David le hubiera gustado que me sometiera a las pruebas para saber si lo que viene es niño o niña, pero no lo voy a hacer. Es más emocionante esperar al día del nacimiento para saberlo."

Cuando un periodista preguntó a Lynne si tendría los mejores recuerdos para Peter Sellers, quien la amaba tanto que le dejó toda su fortuna, Lynne contestó:

"Creo que esa pregunta no debo contestarla por respeto a mi actual marido y también por respeto a la memoria de Peter Sellers."

Como se recordará, Peter Sellers estaba enfermo del corazón y cuando se casó con Lynne tenía cincuenta y un años. Amigos y familiares de Peter presionaron a Lynne para que se alejara de él, puesto que una mujer joven y bonita como ella constituía un peligro para el delicado corazón del actor. Lynne retardó la boda durante trece meses (Peter deseó casarse con ella en 1975, pocas semanas después de haberla conocido), pero el acoso de Peter era constante y accedió a la boda a pesar del delicado estado de salud de él. Ya justo en la luna de miel, Peter Sellers sufrió un infarto y tuvo que ser hospitalizado. Su salud se fue deteriorando. En mayo de 1979, Lynne estuvo una semana "desaparecida". Peter descubrió que lo había estado engañando con John Travolta. El actor anunció que se iba a divorciar de ella, pero en junio de ese mismo año sufrió un nuevo infarto y llamó a Lynne a su lado. A partir de entonces, Peter iría empeorando día a día, hasta morir en julio del año siguiente. De esta forma, por el agravamiento de Peter, se salvó este matrimonio del divorcio. Y gracias a ello Lynne heredó una colosal fortuna.

A LA TV

HOLLYWOOD.— La actriz Lana Turner, que se mantiene ya prácticamente retirada de la interpretación, volverá nuevamente al trabajo. Pero no será al cine donde Lana retorne, sino a la televisión. La actriz intervendrá en una serie titulada "Falcon Crest", que consta de 19 capítulos y se estrenará el próximo mes de febrero en los Estados Unidos.

Anteriormente la actriz ha intervenido en otra serie para la televisión que se rodó en 1969.

EN EL CAMBIO

N.YORK.— Para estar siempre sobre la cresta de la ola, un actor debe saber renovarse, demostrar continuamente que se puede cambiar de personaje. Esto es lo que ha hecho recientemente el actor Roger Moore, el famoso agente 007, papel en el que le precedió Sean Connery, al transformarse en el inteligente detective Sherlock Holmes, en un telefilme que ha rodado para la televisión. Se trata de una producción americana que ha unido en un reparto extraordinario a actores de la talla de Roger Moore, Charlotte Rampling y a John Huston.

CASI NADA

MADRID.— Sara Montiel ha recibido un original regalo de Reyes de su marido Pepe Tous: un automóvil, modelo Imperial, valorado en unos veintiséis millones de pesetas. Por lo visto este coche había sido diseñado para el general De Gaulle, pasó después a manos del mariscal yugoslavo y por último a Franco. Ahora y por obra y gracia de una subasta y los millones de la familia Tous-Montiel, ha pasado a manos de Sara.

El coche está totalmente blindado, dispone de bar, televisión y teléfono, entre otras muchas sofisticaciones.

¡A COMER!

BARCELONA.— Joan Manuel Serrat acaba de inaugurar un restaurante en el barrio gótico barcelonés, justo al lado del museo Picasso.

Entre los alicientes del restaurante, está el ser servido por una de las hijas del pintor Antonio Saura y, por consiguiente, sobrina del director cinematográfico del mismo apellido.

¡OH, LA TV!

MADRID.— Paco Rabal es uno de los actores que ha ingresado a la televisión. Por lo visto, una vez que finalice el rodaje de una película en los Estados Unidos, donde tendrá como compañeros de reparto a Glenn Ford y Lino Ventura, comenzará a rodar para la televisión.

Su trabajo consistirá en la grabación de una serie taurina, en la que hará el papel de presentador y también de intérprete de alguno de los personajes que intervengan en ella.

SEPARACION

BARCELONA.— Parece ya definitivo el adiós entre María José Cantudo y Pedro Ruiz. La actriz va a poner dis-

tancia aunque no solo por motivos sentimentales. Después del estreno privado de "Las chicas del bingo", María José se va a México, donde tiene que cumplir un contrato cinematográfico. Las rupturas y reconciliaciones son una constante en las relaciones de Pedro Ruiz y María José Cantudo. En honor a la verdad, hay que decir que ninguno de ellos ha reconocido jamás que estuvieran ena-

consiguiendo un gran éxito, ya que, según ella misma afirma, es más interesante que los otros y participa un mayor número de personas.

MAS "EVITA"

MADRID.— Mia Patter-son, que dará dentro de poco tiempo a luz al hijo que espera, regresará nuevamente a las presentaciones de "Evita". En una de las cláusulas

grandes personajes de la vida real. Primero encarnó a Evita Perón para el cine y después a la gran actriz Joan Crawford. Ahora, su próximo paso será protagonizar un nuevo filme en el que interpretará el papel de Farah Diba.

PREOCUPADA

BROADWAY.— La actriz Jane Fonda, es una ferviente luchadora contra la droga y participa activamente en actos y campañas para erradicarla. Recientemente, en una entrevista concedida a una revista femenina norteamericana, manifestó que una de sus mayores preocupaciones es la de evitar que sus propios hijos sea consumidores de drogas.

PREMIOS

NUOVA YORK.— La actriz Meryl Streep está teniendo una vertiginosa carrera cinematográfica, desde que interviniera en la serie televisiva "Holocausto". En el año 1980 obtuvo el Oscar a la mejor actriz secundaria por su papel en "Kramer versus Kramer" y ahora, gracias a su genial interpretación en "La mujer del teniente francés", acaba de recibir el premio de la crítica a la mejor actriz, en Nueva York.

¡A VOLAR!

HOLLYWOOD.— Se está poniendo de moda. Steve Reeves (Superman) ha sacado el título de piloto de vuelo sin motor y hasta se ha atrevido a atravesar el Atlántico en su pequeña avioneta. John Travolta también se ha hecho piloto y va a volar por todo EE. UU. en su bimotor particular. Richard Dreyfuss va más lejos todavía. Con todo el dinero que ganó en "Encuentros cercanos del tercer tipo" y en sus últimas películas se ha comprado un helicóptero y ha aprendido a manejarlo.

MIEDO

LONDRES.— Hace unos días, cuando Paul McCartney se encontraba en la londinense calle de Oxford Street para grabar un programa de radio, se asustó al ver un joven que se le acercaba con una cámara de fotos.

Tal vez recordando lo ocurrido con su ex compañero John Lennon, Paul tuvo miedo y se abalanzó contra el fotógrafo, dándole patadas y puñetazos. Después, una vez que descubrió las verdaderas intenciones del joven, se disculpó y le explicó que había sentido miedo. "No me importa que me saquen fotos —dijo Paul— pero prefiero que me pidan permiso antes de hacerlo".

MILLONARIO

NUOVA YORK.— Marisa Berenson parece atraer siempre hacia sí a hombres millonarios. Ahora está unida sentimentalmente a Craig Railwood que, además de rico, es joven y atractivo. Y Craig, que no quiere ser menos que sus anteriores amigos, le acaba de regalar a Marisa un brazalete de diamantes y un anillo de esmeraldas valorado en 50 millones de pesetas.

Anteriormente Marisa estuvo unida a Riki Von Opel, David Rothschild y Jim Randall.



MERECIDO HOMENAJE A CUKOR

PARIS.— George Cukor ha cumplido ochenta y dos años. Es uno de los más afamados directores cinematográficos de la época dorada de Hollywood.

Entre las cincuenta películas que ha rodado, la que sin duda ocupa un primer lugar en la mente de sus admiradores es "Lo que el viento se llevó", seguida por "My fair lady" y "El millonario".

En la cinemateca francesa de París, Jacques Lange, Ministro de Cultura francés, impuso a Cukor el Collar de Comendador de las Artes y Letras en presencia de innumerables amigos.

Yves Montand no podía faltar a la cita. Cukor había rodado junto a Montand "El millonario". A raíz de aquel filme se convirtieron en excelentes amigos.



BEN GAZZARA GANA PUNTOS...

PARIS.— Con Gazzara son ya tres los ídolos que figuran entre los éxitos del país vecino.

El triunfo de Jean Paul Belmondo con su última película "El profesional" recientemente estrenada en nuestras pantallas, y la proyección privada del filme "El choque", en donde parece que Alain Delon está magistral, han acelerado el estreno del último filme de Marco Ferreri, "Historias de la locura cotidiana", cuyo principal intérprete es Gazzara. Así pues, Belmondo, Delon y Gazzara se reparten honores estelares en París.

Allado de Ben Gazzara, interpretando el papel de una joven prostituta que consigue salvar del suicidio al protagonista desesperado, la bella actriz italiana Ornella Muti.

morados, o que tuvieran relaciones más profundas que las de simples amigos.

EXITO

BARCELONA.— Teresa Rabal, desde que se dedica al mundo de los niños, no para de trabajar y junto a ella viajan siempre Eduardo Rodrigo, su marido y el hijo de ambos. Ahora, con su espectáculo "De oca a oca", está

del contrato que firmó, constaba el hecho de que tenía que permanecer representando la obra hasta que ésta dejara de hacerse. Así pues, le espera "Evita" para rato.

A LO GRANDE

HOLLYWOOD.— Faye Dunaway parece haberse convertido de la noche a la mañana en la actriz de los

RENAN ES UN DESOCUPADO POR LA "FALTA DE FONDOS"

—Gracias a Dios siempre tuve un buen diálogo con la gente de "Todo Show" y "Chango" Producciones, quienes son los que encaran la producción de la película. En virtud de ello llegamos a un acuerdo por el cual —mientras dura la indefinición sobre el comienzo de la filmación— quedo a cubierto de los perjuicios económicos. Pero realmente ese no es el conflicto fundamental por el cual estoy atravesando en estos momentos.

Sergio Renán, medita ante el cronista sobre la postergación de la filmación de "Gente linda", la película que iba a unir su nombre con el de Palito Ortega y que por un tiempo más continuará como proyecto ante la imposibilidad del Instituto Nacional de Cinematografía, de adelantar los fondos del correspondiente crédito. Y en esa tesitura confidencial adelantó cuál es su verdadero conflicto:

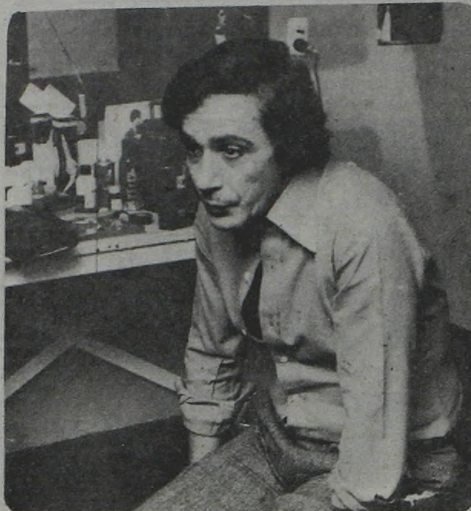
—Yo estaba muy entusiasmado con esta realización. Había canalizado todas mis energías en ella y ahora debo conformarme con esperar que llegue el 31 de marzo para tener una idea definida acerca de qué hacer. A partir de dicha fecha se podrán rever las situaciones.

—¿Esta postergación compromete la realización de algún otro trabajo suyo?

—Cuando accedí a filmar esta película, ella iba a significar que yo debiera posponer el cumplimiento de dos trabajos a los cuales me había comprometido. Ahora tendré que hablar nuevamente con aquellos que me los ofrecieron para fijar otra fecha tentativa. De alguna manera puedo decir que hasta el momento no hay grandes perjuicios en lo que a mí respecta. Lo que me desoloca un poco es el hecho de haberme programado para realizar tal labor y que en medio de los preparativos todo quede paralizado, así de repente.

—¿Cuando comenzaron con Palito a "trabajar" la idea?

—En noviembre las pro-



Sergio Renán y la espera por un proyecto difícil: "Gente linda".



El Instituto de Cine le postergó a Palito su película con Renán.

ductoras ("Chango" y "Todo Show") me ofrecieron hacerme cargo del papel protagónico y de la dirección de "Gente linda". Cuando se conoció la noticia de la imposibilidad del otorgamiento del crédito por parte del Instituto nosotros estábamos abocados a las tareas previas al inicio de la filmación. No debemos olvidar que la fecha de "largada" era el 15 de febrero.

—¿Cree que la película finalmente podrá filmarse?

—Realmente no lo sé. Lo

único sobre lo que tengo conocimiento es que el 31 de marzo se presentará nuevamente la posibilidad de las partidas que otorga el Instituto Nacional de Cinematografía y por ende la suerte de hacer o no las cosas.

Quedaba sin dilucidar las diferentes gestiones que debieron realizar los productores y la visión de los mismos respecto de este "parate" que ha sufrido el proyecto. Jorge Velazco, en representación de "Chango Producciones" preciso a "ASI":

—La causa que ha imposibilitado el comienzo de la filmación es la imposibilidad del Instituto de otorgarnos el crédito en la fecha prevista y que la entrega del dinero se ha pospuesto hasta abril próximo. Como es de público conocimiento nuestra productora asociada con "Todo Show" había recurrido al ente citado en busca de auxilio económico.

—¿Qué razones adujo el Instituto en la denegatoria?

—Recibimos un comunicado del cual se desprende que el organismo en cumplimiento de directivas emanadas del Gobierno sobre la reducción del gasto público, podrá disponer —hasta que no se apruebe el nuevo presupuesto— de una suma equivalente al 25% de los montos anteriores (presupuesto de 1981) destinados al otorgamiento de créditos. Explica en su texto también la nota del Instituto, que dicha suma ya fue destinada a la liquidación de cuotas correspondientes a asignaciones para películas actualmente en proceso de filmación. Dice finalmente que las nuevas solicitudes serán consideradas recién a partir del primero de abril próximo.

—Esta situación les a proporcionado algún tipo de inconvenientes en la relación con Sergio Renán?

—El caso de Renán es bastante especial pues no solo iba a dirigir el filme sino que también iba a ser el protagonista. Todo lo ocurrido nos aflige moralmente, porque sabemos de su talento, de su capacidad de trabajo y del entusiasmo con que había acometido esta empresa. Por eso hemos llegado a un acuerdo monetario para que esta pérdida de su tiempo sea de alguna manera compensada.

—En un medio como el de nuestra cinematografía donde de todos los proyectos dependen de manera casi excluyente de una respuesta del Instituto Nacional de Cinematografía, por el alto nivel de riesgo económico que significa filmar en nuestro país (muy escaso mercado interno, problemas para la distribución y otros colaterales) ¿Cuál sería la fórmula ideal para superar este tipo de inconvenientes como el que afecta a vuestras productoras en estos momentos?

—Creo que sería de relevante importancia que aquellos funcionarios encargados de otorgar los créditos, evaluaran cuáles son las empresas que más trabajan en este país como productoras de películas. Y a este respecto quiero dejar bien sentado que tanto "Chango" como "Todo Show" son empresas que siempre han dado riguroso cumplimiento a sus compromisos. Esa es la razón que vivamos una situación moralmente difícil, pues la imposibilidad de comenzar el rodaje de "Gente linda" esta originada en problemas que son ajenos a nuestra voluntad, cuando ya teníamos a todo el equipo contratado.

SOSA: UN



Mercedes con su hijo. Quiere dedicarse a su escasa familia.

¿SERA VERDAD QUE PIENSA ABANDONAR?

Pocas horas después de llegar al país, la casa de Mercedes Sosa en Buenos Aires fue albergando a una gran cantidad de periodistas, amigos y admiradores de la cantante, quienes buscaban compartir con ella la alegría de esta vuelta, tan esperada por todos.

Con sus discos de "Fondo musical", la casa de la "Negra" Sosa se vistió de un clima especial, muy informal, que dio lugar a que la popular y querida cantante pudiera conversar con todos aquellos que se habían acercado a saludarla.

Y a lo largo de la conversación, Mercedes expresó cosas como estas: "Algunos me ven algo deprimida, pese a que internacionalmente estoy viviendo uno de mis mejores momentos artísticos. Lo que pasa es que pocos entienden lo duro que es estar fuera de la Patria. Yo nunca tuve interés de salir de mi país. Con mi marido, quien murió en 1978 —el mismo año que me fui de la Argentina— en ningún momento pensamos irnos de acá. Y desde tan lejos, son pocas las noticias que me llegan de mi pueblo. Es difícil sentirme participe de lo que pasa, porque yo creo que un pueblo se hace de diarias conquistas, de pequeños detalles. Y no hay otra manera de vivirlos que desde adentro, desde la casa". Por eso tenía tanta desesperación de volver a cantar en mi país". A esta altura de sus palabras, expresadas con enorme sentimiento, la "Negra" dejaba caer en sus mejillas dos lágrimas de nostalgia. Entonces su madre, Doña Ema —quien no se cansaba de cebar mate y servir café a los presentes— se acercó a la hija y permaneció en silencio. Mercedes la miró y entonces dijo: "Voy a venir definitivamente a la Argentina a principios del año que viene. Y tengo pensado cantar solo 3 o 4 años más. Después si haré lo que más quiero: volver a mi provincia. Tucumán, para estar junto a mi madre y mi hermano. Allí si voy a encontrar la tranquilidad que necesito desde hace tiempo".

Es realmente curiosa la vida de los artistas. La tacha de años tiene por meta el reconocimiento general, tanto en el plano interno como en el universal. Y muchos, en aras de dichos logros, sacrifican valores para algunos "no cotizables en el mercado". Es el clásico ejemplo de aquellos que subvierten los medios a los objetivos. Por eso no dejan de sonar raras las palabras de Mercedes Sosa referentes a sus deseos de "volver a su origen": Tucumán.

Y ese regreso, en caso de concretarse, significaría decirle adiós al éxito en momentos en que éste alcanza su mayor esplendor: cuando la cotización por una actuación alcanza a ser sinónimo de varias decenas de miles de dólares. Realmente, para meditar...

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

LEONES AFRICANOS - MAGIA LAS FOCAS DEL POLO NORTE EQUILIBRISTAS - LOS MONOS SABIOS - PAYASOS - PERROS

20 ATRACCIONES INTERNACIONALES!

EN PLENO CENTRO SANTIAGO DEL ESTERO 1745

CIRCO TIHANY

CON CAROZO Y NARIZOTA y el PROFESOR GABINETE

MEJORES DE 4 AÑOS, GRATIS

HOY 19 - 22 HORAS

ASPIRACIONES HELADAS NOEL

REFRIGERACION

REGRESO CON PRECAUCIONES

Mercedes Sosa se reencontró con su público después de tres años de no actuar en la Argentina (la última presentación fue en el Teatro Lasalle, el 26 de octubre de 1978), con el marco de cerca de tres mil personas coreando su nombre y que escuchó su recital inaugural permaneciendo de pie durante casi todo su transcurso.

Mientras la boletería del teatro mostraba el cartelito de "no hay más localidades", y una serie de medidas de seguridad habían sido previstas para evitar cualquier ulterioridad, el ingreso de los espectadores fue haciéndose en absoluto orden, pero debieron mostrar el contenido de sus bolsos y carteras. Cumplido ese requisito, les era entregado un volante impreso por los productores del espectáculo con la siguiente leyenda: "Rogamos a usted sepa disculpar las molestias que le ocasionamos revisando sus carteras y bultos. El mismo se realiza para seguridad suya, del espectáculo y del teatro. Gracias desde ya por su colaboración".

Previamente, desde las 20.30 hasta las 21.30, dos rodados con equipos antiexplosivos estuvieron estacionados en las cercanías del teatro (enfrente) y no les fue permitido a los reporteros gráficos tomar placas de dichos vehículos.

Debido a dichas medidas de seguridad, el espectáculo programado a partir de las 22.30 se inició con 20 minutos de demora. Antes del análisis de la actuación vale la pena una reflexión acerca del criterio con que los productores repartieron las invitaciones al periodismo. Las mismas, en su mayoría, fueron entregadas a gente relacionada con medios que exaltan la música moderna de origen norteamericano. Fue tanto el desorden, que nuestro representante debió prácticamente "colarse" para cumplir con su función periodística. La madre de Mercedes Sosa, doña Ema, fue ubicada en la fila 18 y este hecho exime de mayores comentarios.

Cuando Mercedes Sosa apareció en el escenario fue recibida por una estruendosa ovación y los aplausos se extendieron durante cinco minutos, mientras permanecía la cantante parada y en actitud de orar. Acallados los aplausos, y con la sola compañía de su "guitarrero", el oriental Omar Narciso Espinosa, Mercedes inició su recital con "Viola enlaurada", prosiguiendo con una canción de Piero titulada "Soy pan, soy paz, soy más", donde se incorporó al acompañamiento el bajista José Luis Castañeira de Dios (quien también tuvo a su cargo los arreglos) y el percusionista Domingo Cura. Finalizado este tema, la cantante se dirigió al público expresando: "Señores, soy argentina y me llamo Mercedes Sosa".

El recital incluyó además los siguientes temas (entre otros): "A quién doy", "Sueño de serpientes", "Duerme, negrito", "Alfonsina y el mar", "Gracias a la vida", "La arenosa", "El triunfo agrario", "Los hermanos", "A mis diecisiete años" y finalizó con la interpretación del carnavalito "Pollerita".

Cuando el entusiasmo del público había llegado a su momento más trascendente, los



Muestras de afecto durante el recital, que comenzó con demora por recaudos tomados.



La gente bregaba por entrar. Los periodistas tuvieron problemas para hacer su trabajo.

pedidos de "bis" se repitieron sin solución de continuidad y la intérprete respondió al requerimiento brindando la muy conocida "Canción para todos". Pero los fervores no bajaron de voltaje y la "yapa" debió repetirse, pero esta vez con otro de los temas más trajinados por la cantante tucumana como es "Cuando tenga la tierra".

Al cabo de unos noventa minutos sobre el escenario, Mercedes Sosa se retiró entre los vítores y aplausos de los concurrentes. Minutos después, cuando ya gran parte de los espectadores se estaban retirando, salió nuevamente al escenario y explicó: "No puedo cantar más, porque debo hacerlo los días venideros".

A partir del próximo martes ha quedado confirmado que distintos artistas argentinos acompañarán a Mercedes Sosa en sus pre-

sentaciones hasta el domingo 28. Han confirmado su presencia el acordeonista Antonio Tarragó Ros, que acompañado por su conjunto litoralense interpretará "María va", "Voy mariscando" y, probablemente, incluya también "La canción de Carito", cuya autoría pertenece a Tarragó Ros y al cantante León Gieco. En días sucesivos estarán el bandoneonista Rodolfo Mederos, el charanguista Jaime Torres, y el ya nombrado León Gieco. Es dable aclarar que estos artistas invitados —según lo manifestado en corrillos de la sala— actuarán gratis.

Se estima que la recaudación de la función inaugural de la serie de recitales de Mercedes Sosa asciende a una suma que supera holgadamente los quince mil millones de pesos viejos, consecuencia del cobro de estos precios por las localidades: plateas desde la fila 1

IMPORTANTE

ROGAMOS A UD. SEPA DISCULPAR LAS MOLESTIAS QUE LE OCASIONAMOS REVISANDO LAS CARTERAS Y BULTOS. EL MISMO SE REALIZA PARA SEGURIDAD SUYA, DEL ESPECTACULO Y DEL TEATRO. GRACIAS DESDE YA POR SU COLABORACION.

DANIEL GRINBANK PRODUCCIONES S.R.L.

Estos son los volantes repartidos a la entrada de la sala.



Mercedes Sosa cantó los temas de su repertorio tradicional.

a la 20: 15 millones viejos; de la 21 a la 34: 10 millones de nacionales; y en la superpullman y el pullman los precios oscilaron entre los cuatro y nueve millones de los vetustos.

De acuerdo a informaciones emanadas de fuentes cercanas a la producción del espectáculo pudo saberse que Mercedes Sosa habrá de percibir por sus once días de actuación (traducido en doce recitales) la suma equivalente a 216 mil dólares norteamericanos.

Las muestras de adhesión intentaron renovarse cuando una gran cantidad de personas se apostó en las inmediaciones del teatro esperando la salida de la cantante, al tiempo que coreaban su nombre. Como es fácil de deducir, el egreso de Mercedes Sosa demoró bastante tiempo y lo hizo a bordo de un automóvil que emergió de una cochera lateral de la sala.



El escenario quedó prácticamente cubierto de flores arrojadas desde la platea por el demostrativo público.

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE	GOGO ROJO	OSVALDO PACHECO	CARMEN BARBIERI	GUILLERMO NIMO
--------------	-----------	-----------------	-----------------	----------------

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

21 y 23 HORAS

Polémica en el Teatro

ASTROS

MIGUEL JORDAN
JORGE JUAN
ANGEL CORTESE

LIBRO

ELIZABETH AIDIL
MOIRA CHAPMAN
ETHEL ROJO

PRODUCCION Y DIRECCION

Super Refrigeración

DOS TRILLIZAS CONVULSIONARON

La "trilliza" María Emilia prosigue su luna de miel. Por tal motivo, días pasados viajó a Tucumán acompañada por su esposo, el polista y hacendado tucumano Clemente Zavaleta (h) y por su hermana María Laura, su cuñado Diego Zavaleta y la novia de éste, Dolores Solá. Desde ya esto ha sido motivo para que todo Tucumán se pusiera en acción para conseguir una entrevista con la reciente desposada o con su hermanita, deseosos también de conocer las razones por las cuales la otra integrante del famoso trío (es decir, María Eugenia) no estuvo con ellas.

Las chicas y su comitiva llegaron imprevistamente en automóvil, cuando todos esperaban su arribo por vía aérea. Enseguida se trasladaron a la suntuosa Villa Nougues, donde Sofía de Nougues (abuela de Clemente) en carácter de anfitriona les dedicó una fiesta excepcional, que se constituyó en la más espectacular reunión social en lo que va del año. Como es fácil de suponer, los concurrentes al evento se preocuparon exclusivamente en interrogar a la joven señora de Zavaleta sobre los distintos aspectos que configuraron

su luna de miel, recientemente realizada. Contó María Emilia que la misma tuvo su inicio en Cancún, México, localidad que logró cierta notoriedad internacional porque no hace mucho se reunieron allí los representantes económico-financieros de los países desarrollados y de aquellos calificados como subdesarrollados o de desarrollo desigual.

Señaló María Emilia que posteriormente se trasladaron al Distrito Federal mexicano, donde pudieron tomar contacto con diferentes aspectos de ese país con tan especial pasado cultural. Pero como buen viaje de enamorados, no se agotó en la contemplación y recuerdo de la vida y cultura de los aztecas, sino que se permitieron dar vuelo a la veta de frivolidad que guarda cualquier humano y se lanzaron hacia las paradisíacas tierras de Palm Beach, en la Florida.

En lo que hace a su nuevo estado civil, María Emilia Fernández de Zavaleta, contó a quien quisiera escucharla:

—Estoy viviendo una etapa muy hermosa de mi vida. Todavía me parece estar viviendo un sueño. Bien es sabido que la aspiración de to-



María Emilia y Clemente Zavaleta, pareja que pasea su dicha.

da chica es casarse, pero a mí, pese a estar gozando este momento de hermosa felicidad, me cuesta adaptarme a la idea de ser una señora. Claro es que Clemente es un compañero impagable y a su lado todo se ve color de rosa. Sencillamente quisiera que toda la dimensión de mi dicha, la que siento, la que demuestro y aquella que es im-

posible de expresar, porque está guardada en el fondo del alma de cada uno, pueda ser sentida en la misma intensidad por mi marido.

Después María Emilia dejó la posta a su hermanita María Laura (quien actualmente está de novia con el también polista Ernesto Trotz) y ella fue la encargada de develar los proyectos artísticos de

"Las Trillizas de Oro", cuando aseguró:

—Nosotras estamos profundamente agradecidas al apoyo que nos brindó Julio Iglesias. Tenemos plena conciencia que de su mano accedimos a un plano relevante en el concierto internacional. De allí nuestra popularidad en toda Europa, Japón, Estados Unidos y, por supuesto en Latinoamérica. Muy pronto viajaremos a Alemania, donde nos conocen como "Las Trix", para iniciar las grabaciones correspondientes a los temas que incluirá nuestro segundo long-play en dicho país. Después debemos trasladarnos a Italia para encargarnos de la conducción de un programa de televisión.

Como uno de los interrogantes más repetidos era si Clemente Zavaleta iba a acompañar a su esposa y cuñadas durante el periplo europeo, el joven se limitó a responder con "¡sí!" cuando se dirigían a él en busca de respuesta.

Después de la fiesta en Villa Nougues, y de pasar una jornada entera en dicho lugar, toda la comitiva Zavaleta-Fernández se trasladó a Tañ del Valle, donde los es-

peraban los padres de los hermanos Zavaleta, y juntos se dirigieron a la estancia "El Churqui" propiedad del suegro de María Emilia.

Cabe recordar que María Emilia y Clemente Zavaleta (h) contrajeron matrimonio civil el 18 de diciembre pasado a las 11.20 de la mañana, oficiando como testigos por el novio Carlos Lucas Zavaleta (tío) y Alberto Donovan (amigo); en tanto que por la novia lo hicieron Virginia Andrea Fernández Sanday, y sus hermanas María Eugenia y María Laura.

La ceremonia religiosa se ofició el 22 de diciembre del año pasado en la estancia "Las Maternas" ubicada en la localidad de ingeniero Portela en la provincia de Buenos Aires. La misma consistió en una misa de esponsales al aire libre, actuando como padrinos Oscar Fernández Rousee y Clemente Zavaleta (padres de los contrayentes) y como madrinas Paulina de Fernández y Sonia Teran de Zavaleta (mamás de los desposados). Oficiaron la misa monseñor Manuel Fernández (tío de las trillizas) quien viajó especialmente de Italia por dicha circunstancia y el párroco de Baradero, presbítero Luis Linera.



Dos hermanas, dos estados civiles y una pasión compartida: recorrer el mundo con la magia del canto.



El matrimonio Zavaleta-Fernández, María Laura y Dolores Solá, en un aparte de la fiesta en Villa Nougues.

LOS HIJOS DE IGLESIAS Y RAPHAEL YA SON

MADRID.— En un show a beneficio de UNICEF "debutarán" como "cantores" los hijos de varios personajes famosos de nuestro país.

Efectivamente, en un desfile de modelos organizado en Madrid, cantarán juntos los hijos de Julio Iglesias y Isabel Preysler, de Raphael y Natalia Figueroa, de la princesa Inmaculada de Borbón, de Manolo Escobar y de Sylane y José Luis Vilallonga.

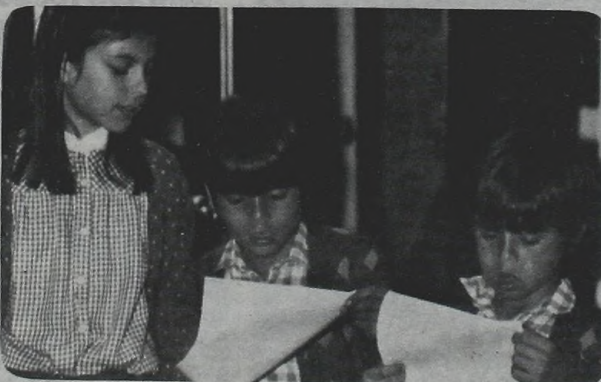
El festival benéfico comenzará justamente con la actuación de los niños, que cantarán la canción "Chiquitita", que hiciera famosa el grupo Abba.

Durante el pasado fin de semana, y después de varios horas de ensayos, "la actuación de los niños será todo un éxito", nos dijo María Teresa de Vega, propietaria del lugar donde se desarrollará el beneficio.

Jacobo Martos Figueroa, hijo de Raphael, se destacaba por su hermosa voz en los ensayos y se transformó en el líder natural del grupo de debutantes.

Vanessa Escobar, la menor del grupo —apenas tiene tres años— era la más tímida de los "niños cantores", mientras Chabeli Iglesias Preysler y Fabrice de Vilallonga —los mayores, con sus diez años— eran los más serios del conjunto.

El resto del grupo de chicos, compuesto, además, por José Luis y María Lilia García de Sáez y Borbón, Julio José y Enrique Iglesias Preysler y Alejandro Martos Figueroa, tuvo un comportamiento casi de profesionales durante los ensayos, bajo la atenta mirada de dos de las madres: Sylane de Vilallonga y Anita de Escobar.



Chabeli, Julio y Enrique Iglesias en un ensayo. Demostraron tener condiciones.

Después de más de una hora de repetir la canción ya todos la sabían perfectamente. En un momento Jacobo Martos interrumpió al pianista para decirle "que había equivocado el tono". El músico no tuvo más remedio que reconocerlo y rectificar el error. Evidentemente, el niño tiene una natural



Jacobo, hijo de Raphael, en un descanso.

predisposición para la música y el canto y su voz destacaba entre todas; una voz muy parecida a la de su padre.

A mitad de los ensayos hubo un pequeño descanso en el que todos abandonaron por un momento la seriedad para dedicarse a jugar dentro de los locales de la baoutique y a beber

TUCUMAN



“¿A mí, por qué me miran?” dice María Laura. Todo es alegría.



Una multitud, entre amigos y familiares, rodeando a una “trilliza”

CANTORES

unos refrescos que, según la indicación de Alejandra Martos Figueroa y Julio Iglesias Preysler, “no deben estar muy fríos, pues hace mal a la garganta, como dice mi papá...”.

Los hijos de Julio Iglesias, que estaban acompañados por un discreto servicio de custodia, confesaron que su padre “no nos enseña a cantar”. Chabelli, que parece no ser muy amiga de los fotógrafos, interrumpe su ensayo cuando disparaban el flash, mientras los hijos de Raphael y el de Villonga posaban con simpatía.

“Este es el tercer desfile-show a beneficio de UNICEF —dijeron María Teresa de Vega y Pirucha Escrivá de Romani, propietaria y directora, respectivamente del lugar, y se nos ocurrió que la actuación de los niños sería de un gran atractivo para la fiesta”.

Además de las dieciocho modelos profesionales, que mostrarán la moda primavera-verano 82 de diversos creadores, como Francis Montesino, María Teresa de Vega, Jean Louis Scherre, Sonia Rykiel y Emanuel Ungaro, “contaremos con la colaboración —agregaron las organizadoras— de diversas personalidades de nuestro país, como Felipe Campuzano, Luis Escobar, Marcos, Antonio Mingote, Bertín Osborne, Paquirri, Joaquín Prat, Manolo Santana y José Luis de Villalonga”.

El show-desfile está a punto de realizarse, bajo el patrocinio de Su Alteza Real la Infanta doña Margarita de Borbón, duquesa de Soria, que es la presidenta de UNICEF en España.

ERNESTO RONDO nos recuerda desde París y nos envía algunos discos larga duración editados por “EVA Producciones” empresa que dirige su hijo Charles Pieroni. En este volumen titulado “Yo te canto Buenos Aires” que hemos comentado en esta sección, secundaron al cantor santafesino —de Rafaela— los bandoneonistas “Cholo” Montironi, Roberto Caldarella y Julio Falcón; el pianista Héctor Grané y el guitarrista Martín Torres, recientemente desaparecido.

Con su estimulante carta, Ernesto Rondó —que grabó magníficamente el tango “Tiempos viejos” con Francisco Canaro en uno de sus viajes relámpago a Buenos Aires— nos envía una página donde aparece interpretando el personaje de “Joseph Boulanger” en una foto-novela titulada “La longue nuit” (La larga noche) en la que luce su infaltable pañuelo de cuello azul con lunares blancos, anudado al estilo “Gardel”. Nos confirma que antes de Salgán-De Lío se presentó en “Veredas de Buenos Aires” el argentino Roberto Caldarella con su sexteto integrado por Jean Paul Naves en piano; Michel Cléric en violín; Louis Ingilardi en violoncello; Pierre Mortarelli en contrabajo y René Mascort en el segundo violín. Nos recuerda en su nota, que Caldarella llegó a París integrando la orquesta del inolvidable Eduardo Rovira y allá se fue quedando y tocando el bandoneón con los Pizarro, Luchessi y el recordado Juan Bautista Deambroggio “Bachicha” el autor de “Bandoneón arrabalero” con versos de Pascual Contursi y melodía compartida con Horacio Pettorossi (que no figura).

En el programa aparece la cancionista argentina de tango que adoptó el nombre artístico de “Jacinta”. Tiene 26 años, es profesora de literatura y gramática española. Nació en Villa Lynch (provincia de Buenos Aires) en 1926 y es hija de inmigrantes polacos de apellido Szelechtman. Completa el programa que se ofreció durante parte del mes de enero de 1982, la actriz argentina Marucha Bo, recitando nostálgicas glosas de tangos y milongas.

EDUARDO DEL PIANO con su bandoneón, encabeza un trío integrado por el pianista Arnaldo Medialdea y contrabajista Salvador Cordero y participa en los “patios de tango” que los clubes Comunicaciones e YPF han habilitado —como todos los años— para los bailes del Carnaval ‘82. Recordamos que en 1981, fue el titular de un trío similar el desaparecido Alfredo Attadía. En ambos casos, el cantor es el mismo, es decir, Néstor Novoa, quien cultivó el repertorio de Alfredo Vargas con evidente admiración y con gran calidad. Antes de iniciar el presente Carnaval grabaron un cassette con diez temas entre los que podemos destacar “El bloque”, “La topada” y “Epoca de Bardi” por el trío de Eduardo Del Piano con Medialdea y Cordero. Por su parte, Néstor Novoa canta “Esta noche en Buenos Aires”, “El adiós”, “Esquinas porteñas” y “Vieja viola”.

MARIO LUNA anuncia para esta noche en “Son Risas Once” del canal de la calle Pavón 2444 que conduce Quique Daplaggi entre las 20 y las 22, tres soberbias imitaciones de tres grandes del tango cantantes: Roberto Goyeneche, Alberto Morán y Raúl Berón. Como siempre, estará detrás suyo Osvaldo Rizzo “Pichuquito” que las conoce todas y al que solo le falta acompañar al “Lole” Reutemann o a Mariña Lezcano. Y no faltarán tampoco dos simpáticas figuras del varieté que se llaman María Alexandra y Luis Decibe “Caligula”. El gracioso cantor y humorista de Bragado se asoció con “Pichuquito” para adquirir en las próximas ventas del Tattersall de Palermo un potrillito nacido en el haras “Ojo de Agua”, con el que pien-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

san eclipsar la fama de Yatasto y Botafogo.

MARGA FONTANA festejó sus cumpleaños el pasado lunes con un asadito en la residencia que sus padres tienen en la calle Cádiz, en el hermoso barrio Parque Chas, a la que asistieron con sus bravas mandíbulas Luis Angel Formento, Pedro Ortiz —los cumplió el 12 de febrero—, Rolando Chaves, “Pocho” Pagliettini, Armando Cupo, Alberto Morán, Jorge Gotting, Luis Mendoza, los bandoneonistas Alberto Caroprese y Víctor Hugo Durán y el “gentleman” de los guitarristas, el filipino Alfredo Pérez Muñoz. La hermosa muchacha lucía su larga cabellera color oro y una sonrisa triunfal. Y no era para menos, ya que ese mismo día fue contratada para actuar en el hotel “Sheraton” de la ciudad de Lima, Perú, con varias salidas en la televisión peruana y en algunas salas nocturnas de primera categoría, por mediación del “manager” Juan Balatti quien de esta manera retorna a la actividad profesional después de la difícil operación que le permitió recuperar la visión casi perdida y del largo período de forzoso descanso. Marga Fontana es muy conocida en Lima por su actuación con el cuarteto “Estrellas de Buenos Aires” que dirigen Armando Cupo y Jorge Caldara con “Kicho” Díaz en el bajo y Hugo Baralis en violín. También cantó en la ciudad de los Virreyes con la famosa orquesta del maestro Miguel Caló, con el que grabó ocho temas en la ciudad de Medellín, Colombia. Como si el cumpleaños y el contrato para Lima fueran poco, Marga comentó su feliz actuación en la ciudad de Montevideo —al lado de Alberto Morán— y el estreno de su flamante departamento en la avenida Donato Álvarez al 800.

ALBERTO MORAN acompañado por el bandoneonista Alberto Garralda y el guitarrista Nimo —no tiene parentesco alguno con el famoso Guillermo— está muy contento con el recibimiento del público que concurre a los cursos vecinales en estas pálidas noches de carnaval. Lo mismo le ocurrió en el Club “Sud América” de Montevideo, donde los bailarines dejaban de bailar y se ubicaban frente al palco como en aquella maravillosa e inolvidable década del ‘40. Pero no todo es alegría para el creador del tango “Pasional” y “El abrojo”. Una noche —domingo 14— al retirarse triunfante del palco del corso de San Vicente, con Garralda y Nimo, sufrió una contrariedad que le amargó la jornada: alguien le había destruido la puerta delantera derecha de su flamante coche alemán color gris claro. Alberto Morán tendrá que cantar todo el mes para pagar al chapista.

LORENA RAY fué intervenida quirúrgicamente por el cirujano Angel Rúa, titular de la “Clínica Modelo” de la ciudad de Lanús, donde su esposo el cantor Angel Rúa, la había internado el miércoles por la mañana. Como era de suponer la operación se realizó con felicidad y en pocos días más la bella cancionista que apareció hace dos semanas en “Grandes valores...” del Canal 9 interpretando el tango “Pero yo sé” de Azucena Maizani, retornará al escenario de “Play Boy” de Talcahuano al 900, donde Lorena Ray es la figura central y estable,

sin perjuicio de vigilar la próspera marcha de su coquetto bar —lleva su nombre— de la calle San Martín al 600. Angel Mayo destacó la decidida vocación tanguera del doctor Angel Rúa al que conoció en 1980 en una boîte céntrica, en la que Mayo cantaba y tocaba el piano otro inolvidable músico y compositor rosarino que se llamó Manuel Sucher.

RAUL CUTEDA sigue veraneando en Mar del Plata —todo febrero— y matiza la pesca con sus amigos Inés y Barone contando his-

torias de tango, la materia que lo apasiona y que lo impulsó a recopilar datos, fechas y microbiografías de todos los que se enrolaron en la causa del tango y la milonga —sin exclusiones odiosas— para volcarlos luego en lo que dentro de pocas semanas será el esperado y tan comentado “ANUARIO DEL TANGO” de la editorial “Corregidor”. Nos envía algunos recortes —avisos de diarios marplatenses— donde aparece Raúl Lavie en Rugantino; Alfredo Belusi, Guillermo Galvé —en marzo debutará en “Veredas de Buenos Aires” en París— y el cantor local Raúl Galán en el “Colonial”; Rubén Juárez y Chico Novarro en la “Magoya”; Los Mores, Tita Merello, Ana María Campoy, José Cibrán y Eddie Pequeno en el “Santa Fe”; Ricardo Guzmán, su esposa Cristina Conde, Julián Almada, el humorista Gustavo, el animador Osvaldo Martín y una figura de atracción de jueves a domingo, en el “Empire”; Alba Solís, Guillermo Galvé, Romualdo Quiroga (al finalizar la función de “El conventillo de la Paloma” en el teatro “Atlántico”), René Cospito y Edith Scandro en la tanguería “Del 40”; Edmundo Rivero y su elenco en “Cafetín de Buenos Aires”; Raúl Berón, Víctor Ayo y Mónica, Héctor Ernié, Adolfo Berón, Javier y Jaimito y el dúo Blotta-Fratta, en la confitería “París”; Violeta Rivas, Néstor Fabián y Los Quilla Huasi, con Horacio Omar Valente y Eric Niom en el hotel “Presidente” y Donato Racciatti con su orquesta y sus vocalistas Beatriz Del Campo y Omar Escudero, en la tanguería “Arrabal”.

EDMUNDO SIRIO nos hizo llegar un ejemplar de su revista “A puro tango” —año 3— número 26 —que circula gratis en la ciudad de San Martín (Buenos Aires) y que remite sin cargo a quien la solicite por carta a: Pasaje 63 N° 731, Villa Maipú, San Martín, provincia de Buenos Aires, Código Postal 1650. Para poder satisfacer los pedidos del interior y algunos del exterior, el poeta Edmundo Sirio elevó a 5.000 ejemplares el tiraje de su simpática publicación, que en el número que comentamos nos hace el alto honor de insertar una hermosa caricatura del pintor barroquero Oscar Héctor Bruzzone en la que aparecen tocando la guitarra y cantando al plé de una foto sonriente de Carlos Gardel. No falta el pobre perro que escucha, la mesa, la silla baja, la pava, el mate, el calentador y los bizcochitos. Además del logrado retrato de Bruzzone, la revista “A puro tango” publica la letra de un nuevo tango de Edmundo Sirio y del cantor Angel Luna que se titula “Robertango para todos” y que, obviamente, se refiere a nosotros. Gracias.

ARMANDO ROLON mantiene el tono distinto de su sintonizado programa “Tiempo de Tango” que de lunes a viernes emite por LR2 radio Argentina de 13.30 a 14 —inmediatamente después de Osvaldo Martín, Jorge Bocazzi y Pedro Valdés que dejan el clima propicio con “Una cita con el tango”— asistido por el diligente operador Luis Alberto Dávila —a veces por Mancha o Morilla— y una belleza de ojos verdes que se llama Raquel Pilar Bracchetti, nacida en Pehuajó hace 28 años. Artísticamente se hace llamar “Raquel Pilar”.

HASTA EL DOMINGO

EL NUEVO HOMBRE DE STEPHANIE POWERS

La Viuda de William Holden Confiesa su Relación con un Director Cinematográfico

HOLLYWOOD.—Stephanie Powers, la que hasta dos meses antes de su muerte fue compañera de William Holden, ha pasado en los últimos meses por uno de los peores momentos de toda su existencia. Fueron muchas las personas que la culpaban de la muerte del actor y muchas también las que quisieron ver un romance entre ella y Robert Wagner, sobre todo después del fallecimiento de Natalie Wood, también en extrañas circunstancias.

Pero ella, que es ante todo una mujer fuerte, logró sobreponerse y, siguiendo el consejo de los productores y de sus amigos, aceptó seguir rodando junto a Robert Wagner la serie televisiva "Los Hart" que había desencadenado los comentarios.

—¿Estás ya recuperada de tu depresión, Stephanie?

—Prácticamente, aunque no podré olvidar nunca a William Holden. Cuando la gente empezó a comentar que yo tenía la culpa de su muerte por haberlo abandonado, pensé que tal vez tenían razón. Después, gracias a la ayuda de mis amigos, que me hicieron ver más clara la realidad, comprendí que, de haber estado yo a su lado, seguramente habría ocurrido lo mismo. Eso es algo que debería haber pasado y pasó y nadie lo pudo haber evitado.

—¿Hacia mucho tiempo que habías roto tu relación con el actor?

—Varios meses. Comenzamos a tener problemas y yo decidí dejarlo. Por eso me vine aquí a instalarme definitivamente. William se quedó un tiempo en Nueva Guinea, en la casa que se había comprado allí.

—Stephanie, has hablado de una casa en Nueva Guinea, ¿cómo es que vivían allí?

—Bueno, no vivíamos, sino que pasábamos allí grandes temporadas. Todo empezó porque un buen día decidimos crear un negocio de venta de artículos africanos y, a fuerza de hacer tantos viajes, le tomamos aprecio al país y decidimos comprar una casa allí. William llegó a tener una reserva de animales.

—¿Nunca pensaron en casarse?

—No lo consideramos necesario. Yo anteriormente estuve casada con Gary Lockwood y después cuando me uní a William, no me lo planteé, pensé que era mejor dejar las cosas como estaban y él estaba de acuerdo conmigo.

—Se dice, Stephanie, que sos una gran mujer de negocios y tenés una considerable fortuna, ¿qué hay de cierto en todo esto?

—Es cierto, soy una mujer de negocios y tengo mucha suerte, pero eso no quiere decir que tenga una fortuna astronómica. Además, me gusta ayudar a los demás y he apadrinado a 22 niños huérfanos a los que pago sus estudios. Creo que el dinero debe utilizarse para cosas de este tipo y me parece absurdo no compartir nuestra felicidad con los demás.

—También se ha comentado últimamente que había un nuevo hombre en tu vida, concretamente Tom Mankiewicz.

—Lo sé, pero no es cierto, Tom y yo somos buenos amigos, aunque suene a "repetido", es así en realidad. Lo que ocurre es que todos quisieron encontrar un "culpable" en mi ruptura con William y pensaron que era él.

—¿Y tu relación con Mort Crowley? ¿Solo son buenos amigos?

—No, en este caso es diferente, puedo decir que hay algo más. Pero no ha sido él el hombre que me alejó de William. Yo, aunque lo conocía, no comencé a tratarlo hasta mi vuelta de Nueva Guinea, después de la ruptura con William.

Mort es un gran director y un hombre maduro que creo que podría hacerme feliz. Aún es muy pronto para hablar de planes pero creo que él jugará un importante papel en mi vida.

—¿Y William Holden, qué papel ha jugado en tu vida?

—Nunca lo olvidaré, juntos pasamos muchos momentos buenos y malos y emprendimos en común empresas como los negocios de arte africano que nos llevaron a recorrer juntos muchos países. No, nunca olvidaré a William y lamenté mucho que la gente me culpara de su muerte. Es muy fácil hablar y culpar a los demás cuando no se saben las razones que alguien pudo tener para actuar de una determinada manera.

—Tu compañero en la serie, Robert Wagner acaba de pasar por un duro trance, después de la muerte de Natalie Wood. ¿Le has servido de ayuda en estos momentos?

—Lo he intentado. Yo sé lo mal que se siente uno en estos casos y que a veces, es mejor que te dejen sola, pero yo he intentado que se distrajera y no pensara continuamente en la desgraciada muerte de su esposa. Yo también apreciaba a Natalie y me llevé un profundo disgusto con su muerte.

—Por último Stephanie, ¿no crees que estos desgraciados accidentes, las muertes de William y Natalie, han servido para dar mayor popularidad a vuestra exitosa serie televisiva "Los Hart"?

—Eso es algo que yo no discuto. Es posible, pero eso es algo que ni Robert ni yo hemos fomentado y que lamentamos. Por otra parte, la serie es buena y hubiera triunfado igual de todos modos.

En tanto hay alguien que no puede superar esta "decisión" del destino.

Desde que murió su mejor amigo y padrino de boda, William Holden, Glenn Ford ahoga sus penas en alcohol. Ford tiene 65 años. Billy tenía 63. Hacía 43 años que eran amigos y rara era la semana que no se reunían para conversar, tomar unas copas o hacer proyectos. Por la sobrecarga de trabajo de Glenn, la última semana antes de que Holden muriera, no hubo intercambios de llamadas entre los dos amigos. Ahora Glenn confiesa apesumbrado: "Si yo hubiera estado al lado de Billy en aquella fecha, mi amigo no habría muerto".

Billy era como un hermano para Glenn. Trató con él íntimamente y, cuando Glenn se casó con Cynthia Ford, no dudó en nombrar padrinos de su boda a William Holden y a su compañera Stephanie Powers. Ahora, el actor recuerda con añoranza: "Los cuatro formábamos un grupo muy unido. Nos reuníamos frecuentemente aquí en mi casa, con cualquier excusa, para celebrar cualquier cosa."

Billy era mi íntimo amigo. Después, cuando se separó de Stephanie, algo cambió para todos nosotros. Ya nada era como antes."

Lo que Glenn no confiesa es que, dos meses después de la muerte de su amigo, él ha debido ingresar a un hospital. El motivo, una cura de desintoxicación. Glenn quiere olvidar la muerte de Billy bebiendo. Quiere olvidarse de la tragedia. "Si yo hubiera estado junto a él, ahora estaría vivo", repite Glenn continuamente.

Entretanto, Stephanie, la compañera de William Holden, la mujer a la que muchos atribuyen la caída del ídolo, quiere olvidarse también del último hombre de su vida. Hace algún tiempo declaró que de haber sabido que Billy estaba tan deprimido, hubiera corrido en su busca y le habría prestado alguna ayuda.

Ahora, tiempo después de la muerte accidental de Billy,



Stephanie dice haber superado ya un fuerte complejo de culpa.

Stephanie dedica la mayor parte de su tiempo libre al negocio de importación de artesanía africana, empresa que inició al lado de Holden.

Antes, debió soportar las presiones de algunos comentarios que levantaron humareda en Hollywood. Ella trabajaba en la serie que ahora se está pasando por la televisión "Los Hart". A raíz de la muerte de Natalie Wood, se llegó a decir que entre Robert Wagner y Stephanie había nacido un romance. Ambos quisieron abandonar la serie, pero tras largas conversaciones, los dos actores decidieron continuar con su trabajo.

Ahora Stephanie Powers está ligada sentimentalmente al director Mort Crowley, hombre maduro, pero todavía atractivo, de gran prestigio en Hollywood. A su lado quiere olvidar a William Holden. A pesar del tiempo transcurrido, no puede dejar de pensar en el viejo actor. A esta altura todo el mundo sabe que Billy quiso olvidarse de su última mujer bebiendo grandes dosis de alcohol.

Su íntimo amigo, Glenn Ford, trata de olvidar la desaparición de Holden de la misma forma. Hasta ahora, lo único que ha conseguido es someterse a dos curas de desintoxicación. En el "Cedars-Sinai Medical Center" de Los Angeles, el viejo Glenn es ya un enfermo muy conocido. La última vez que ingresó en el centro médico, tuvieron problemas para hacer que el actor recobrara el conocimiento. Apenas abrió los ojos pronunció el nombre de su mejor amigo. Después, comenzó a llorar.

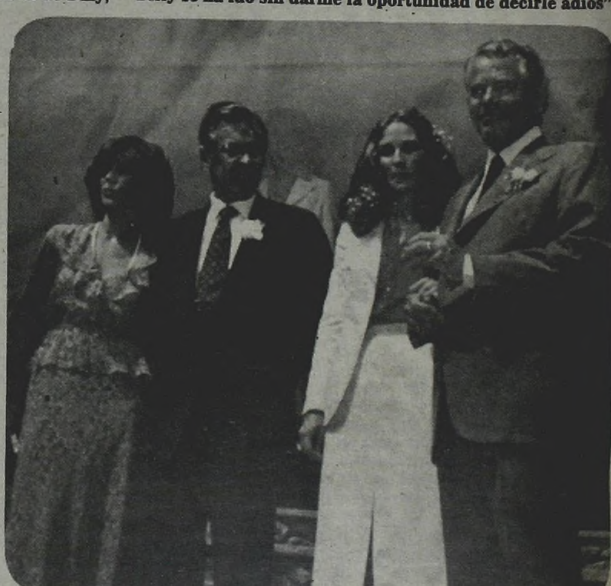
"Para mí, Billy era como un hermano pequeño. Lo traté más profundamente a él que a ningún miembro de mi propia familia. ¿Por qué no me llamó en aquellos días? ¿Por qué no me dijo que necesitaba mi compañía? No hago más que preguntarme eso, me paso el día dándole vueltas a las mismas preguntas. Pero ahora ya nadie puede responderme. Billy se ha ido sin darme la oportunidad de decirle adiós".



Con Robert Wagner: versiones sin fundamento.



Mort Crowley, director de cine, es el nuevo amor de la Powers.



La actriz con el desaparecido Holden, Glenn Ford (un amigo que ahora sufre) y señora.

VERANO
CALIENTE

"AL FINAL, NO ME DESNUDO"

Elvia Andreoli vio Frustrada la Intención que Compartía con su Compañero Lito González

Cuando se habla de la crisis es común denominador referirse a la escasez de numerario, a la recesión, a la esperanza de reactivación y también a algunos otros conceptos muy repetidos. Esto cuando se analiza la situación general; cuando está en la mira el cúmulo de los "remedios" que pueden servir como "gancho" para que los espectadores vuelvan masivamente a ocupar las (hoy) vacías butacas de los teatros, la palabra pronunciada con la esperanza de ser el "Sésamo" del éxito es "desnudo". Y en los últimos tiempos proliferaron varios en Buenos Aires, cierto es que sin ser utilizados como golpes bajos, pero desnudos integrales al fin.

Parecía que Mar del Plata iba a tener también su cuota de cuerpos a lo Adán y Eva, al margen de Miguel Angel Solá y Silvia Folgar en "Equus". Los protagonistas potenciales: Elvia Andreoli y Lito González, partícipes de "Somos todos stars" uno de los últimos espectáculos que se estrenaron en "La Feliz". Lo curioso del caso es que cuando esta obra se representó en Buenos Aires no incluía ninguna desnudez muy osada y por eso el "injerito" no dejaba de sorprender. En busca de la respuesta nos encontramos con Elvia y Lito quienes se prestaron gustosos a desvirtuar el "malentendido". Fue la Andreoli quien llevó la voz cantante:

—La idea del desnudo se manejó en determinado momento. Es cierto que en una ocasión se habló de esa posibilidad pero finalmente la desechamos. Íbamos a incluir el mismo en una cortina que yo hago sobre los amantes (donde dice un monólogo) y que es previa a un sketch. Un día conversando con Lito González y Ernesto Larrese (director del espectáculo), Lito tiró la idea de agregar un desnudo a esa cortina. Lo que no dejaba de ser en cierta medida lógico. El desarrollo iba a ser el siguiente: los dos estábamos ubicados sobre una tarima. A mí se me iba a ver de perfil, completamente desnuda, y Lito, también sin ropas iba a estar en actitud de deses- perarse, mientras yo recitaba un texto que decía: "He tenido tantos amantes en mi vida... Me gusta esa palabra..."

Elvia Andreoli hizo una pausa, meditó, hizo un gesto como "barriendo el aire" y agregó:

—Cuando discutimos los pro y los contras de la "innovación" llegamos a la conclusión de que no tenía ningún sentido hacerla porque el texto no necesita de ningún agregado. Lo que pasa es que a Lito le gusta desnudarse a menudo. Por eso tiró la idea. Pero esa es otra historia...

Ante la afirmación tan contundente de la Andreoli, recurrimos al "señalado" Lito González, para que ejerciera su derecho a réplica, y formuló estas precisiones:

—Durante mi primera actuación teatral, —fue en Comodoro Rivadavia— hice un desnudo. Después jamás se me presentó la oportunidad de repetirlo, pero quiero aclarar que no tengo ningún tipo de inhibiciones para desnudarme en cualquier escenario del país, eso siempre que el desarrollo

de la obra lo justifique. Además soy joven, tengo un cuerpo bien proporcionado. Sabiendo esto ¿por qué no lucirlo en su integridad? Además como Elvia tiene un hermoso cuerpo, los dos hubiésemos conformado una pareja perfecta. No me puedo imaginar a quién mirarían antes: a ella o a mí. De cualquier manera no saldría nadie defraudado.

—¿Por qué desistieron entonces?

—El director, Ernesto Larrese —que además es actor— y que de desnudos sabe mucho (él se desnudó en "El vestuario"), consideró que lo que íbamos a agregar estaba "traído de los cabellos". Es así que la cosa volvió a fojas cero. Es una lástima. Considero que era la oportunidad ideal para hacerlo. No es lo mismo desnudarse en verano que en invierno. Por el frío... ¿Usted se da cuenta, ¿no?

—¿Qué edad tenía cuando hizo aquel desnudo?

—Contaba 18 años y me sentía muy bien. Era un trabajo que debía cumplir y fue una cosa super-normal. No tengo ningún problema en afrontar nuevamente semejante situación, aunque ya sea bastante mayor...

—Sus palabras dejan la sensación de sentirse frustrado por la no concreción del nuevo desnudo integral ¿Usted lo siente así?

—No, simplemente me parecía algo muy positivo para el show. Un desnudo, es para mí una de las cosas más bellas que puedan verse. Pienso que la belleza está en eso, tanto en un hombre como en una mujer. Le repito que me parecía un

buen aporte para el show, pero el director dispuso lo contrario y es él quien en definitiva decide. Yo soy nada más que un actor dispuesto a desnudarse si las circunstancias lo requieren.

—¿No había una actitud especulativa en la inclusión de ese "desnudo", un buscar promoción masiva?

Nuevamente Elvia Andreoli es quien tomó la palabra y se explayó:

—Sin dudas hubiese funcionado como gancho publicitario. Está demostrado que a través de las notas periodísticas sobre el tema, la gente (el público) se engancha mucho con este tipo de cosas. Pero vuelvo a decirle que era gratuito agregarle dicha escena.

—Hay quienes dicen que desistieron de "desvestirse" porque ustedes en la temporada habían comenzado "con muy poco público" y que de ninguna manera iba a repuntar por más agregados que se le incluyeran. ¿Hay algo de verdad en esa afirmación?

—Nosotros comenzamos en febrero he hicimos poca promoción. Funcionamos como cooperativa y los tiempos no están para arriesgar mucho dinero. Reconozco que los primeros días estuvimos flojos en recaudaciones, pero nos tocó las generales de la ley. Todos los espectáculos anduvieron mal los primeros diez días de este mes. Pero después hemos repuntado y estamos con el caudal de público que habíamos previsto.



Como se ve, Elvia sigue totalmente cubierta.



El grupo de "Somos todos stars" sin cambios, tras la negativa del director.

PASADO Y FUTURO DE CRISTINA ALBERO



Cristina y Grimau juntos, como en televisión.

"Aquel primer protagonismo lo veo hoy como algo deslumbrante y nostálgicamente querido".

Aquel protagonismo, como dice Cristina Alberó, era el de "Minie, el ángel del barrio", y "era protagonizado entre otros por José María Langlais, Erika Wallner, Graciela Duffau y ocurrió por el año 1969".

"Esa fue una de las contradicciones inexplicables en mi carrera. En 1968 tenía una muy buena fama en el exterior, caso Perú. En mi país era prácticamente desconocida".

"En 1969, con 'Minie...' soy popular en mi país pero sin los antecedentes profesionales como para no ser ignorada por el medio".

Ahora, Cristina Alberó ha concluido como protagonista con Antonio Grimau una de las telenovelas más exitosas del año 81 "Quiero gritar tu nombre", junto a Daniel Guerrero, Luis Dávila, Josefina Ríos, Dora Prince entre otros, y en esta temporada en La Campana, junto a Grimau y Alarcón, Josefina Ríos, Graciela Pal conforman el elenco de "Casi una noche de bodas".

Y fíjate que hay coincidencia de autores en mis trabajos destacados. Antes era Gayo Paz, ya sea en "Minie..." como en otro muy buen ciclo como "Amar al ladrón", o ahora con Abel Santa Cruz un tipo sensacional y adorable. La televisión y el teatro, me han dado buenas oportunidades. Algunas las he aprovechado mejor que otras. Pero todas han sido tratadas con mucho cariño. Porque realmente quiero esta profesión que de pronto hace que me desentienda mucho de los trabajos de la casa. Trabajos que me gustan y me ponen muy bien. O que sienta can-

sancio físico por tener que grabar prácticamente todo el día una "tira" para adelantar y cumplir el compromiso de esta temporada.

Lo de hoy en el teatro "es muy grato porque el equipo que se formó es excelente. Y esa es una de las cosas que me interesan. Afortunadamente hace muchos años que me despojé de las vanidades tontas y los chicos (Grimau-Alarcón) también, lo que hace que todo sea más compartido y mejor".

Convocada para hacer comedias musicales ("El diluvio que viene") entre otras, "por circunstancias de compromisos anteriores no pude hacerlo, y creo que en este momento económico es cada vez más difícil montar un espectáculo de esa naturaleza por los costos de producción. Eso me induce a pensar en hacer yo mis producciones, ya que si no hay propuestas de otras partes, hay que crearlas. Por otra parte, ese pensamiento es coherente con mi convencimiento de que no debemos quedarnos quietos. El quietismo, es en buena medida morir cada día un poco".

Que la gente quiere a Cristina Alberó "no hay dudas. Lo sé. Lo siento así". Y la prueba fueron las varias decenas de autógrafos firmados, besos repartidos y apretones de manos a niños, jóvenes, señoras y algunos hombres que venciendo la timidez se acercaron a la popular "Negrita o Paola" de la telenovela para saludarla, felicitarla o simplemente "ver de cerca" a "la" Alberó.

Una Alberó que por 1970 ó 71 cantó tangos en la ciudad de Tucumán durante varias presentaciones "y que realizó más de 100 obras del repertorio nacional incluyendo el sainete".



La Alberó recuerda y también hace proyectos.

Una Alberó a la que interesa "sobremediano" la gente y para quien "el verdadero valor del individuo está en lo interior" y lo importante a la vez que sano es "saber quien soy y hacia donde va nuestra vida profesional, afectiva, de relación con los demás. La ubicación de la identidad".

Una Alberó que se "divierte con la comedia de La Campana" y que preferiría "menos vanidades en todos los órdenes para que las cosas sean mejores y tengan real valor y perdurabilidad".



Y... CONTROVERSIAS

Tipo de Comentarios que, sin Dudas, no Acabarán Aquí

CAMBIOS!

El teatro reconocido en el mundo por algunos fallos a los que se le atribuyen. No sé cómo el jurado de "Mar" puede dormir tranquilos del mismo, ni siquiera los premios. Uno de los cambios que se hizo en el espectáculo infantil es que casi ninguno de los premiados infantiles: yo me acuerdo de ver "Any, de los tejados verdes" como el mejor espectáculo infantil en su momento. ¿Quién se acercó a aplaudir a

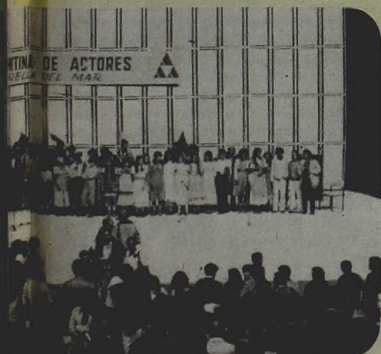
el jurado? Indico que "¿cómo es el mejor espectáculo marplatense?" por ejemplo, por el "Hermanos queridos". Yo sé que se da a conocer quién fue a aplaudir, sino, es una burla calificada.

Los premios fueron recogidos "of the" por los productores teatrales en el teatro que integrantes del jurado fueron su sala. Incluso algunos premiados, se habrían sorprendido al estar en plena fiesta de las Estrellas y premio instituido por la Secretaría comentaron en voz baja su decisión: "Si a mí, nadie me vino a ver", oyó en el mismo escenario. El nombre de la televisión, al que venían los barcos, comentó muy a la ligera que la Secretaría de Turismo tendría que pensar en calificar cuidando que los premios sean los más importantes. ¡Ah! y lo más importante: premiar hay que ver y luego

PREMIADOS

Premiada: Ballet de Lilliana Belfiore. El año que viene a la misma

ra Lido (por "Emily").
Premio "Equus".
Premio "El show de la Rossetto".
Premio "Lutherias" (Les Lutheries).
Premio musical: María Martha Serra Lima.
Premio "Any, de los tejados verdes".
Premio "El histórico encuentro de los tejados por espantosas razones de...".
Premio Juan Carlos Lugea.
Premio "El show folklórico".
Premio "El histórico encuentro de los tejados por espantosas razones de...".
Premio "El histórico encuentro de los tejados por espantosas razones de...".



El montaje montado en el estadio mundialista por Actores.

El elenco del Provincial, que representan la obra "Engañemos a mi mujer" tuvo ausencias, pero justificadas: Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo debieron viajar a Buenos Aires para grabar "El Rafa". No asistió, en cambio, Silvia Montanari. Zulma Faiad (acompañada por esposo e hija de de Mendoza) y Martha Bianchi, fueron las únicas que concurrieron.

Nora Cárpena, Guillermo Bredeston y Doris del Valle estuvieron presentes por la obra "Te la cambio por la mía", del Hermitage. Si bien ninguno resultó premiado, Nora vivió una noche muy especial porque sí mereció el galardón a la "revelación" su hermana menor, Claudia Cárpena, quien cumple destacada actuación en "El conventillo de la Paloma", obra que dirige su padre. Cuando alguien anunció el galardón de Claudia, se dijo además que sería María Aurelia Bisutti quien se lo entregaría. Pero la Bisutti—por problemas de salud—se había ido y en su lugar fue Nora Cárpena quien, corriendo y llorando por el estadio, se acercó a entregar la distinción a su hermana menor. Fue un momento inolvidable: Homero Cárpena y Haydée Larroca—padres de ambas—lloraban abrazados ante la situación.

Pese al poco éxito de la obra "Casi una noche de bodas", todo el elenco asistió a la entrega de premios: Antonio Grima, Cristina Alberó, Pablo Alarcón, Graciela Pal y Josefina Ríos. Lo mismo ocurrió con los integrantes de "Todos somos stars". Otros elencos, en cambio, "brillaron por su ausencia": el de "Los galancitos"—solo fue Dario Grandinetti, pero el resto de las faltas estuvieron bien justificadas—; el de "Cuánta milonga"—pieza donde prácticamente actúa la familia Carreras en pleno—, el de la revista "Sigán rompiendo las olas",—con Porcel, Olmedo y Moria a la cabeza— y también quienes integran el elenco de "Qué lío con el aviso"—todos estaban en Mar del Plata pero ninguno fue—.

La obra "El encuentro", que se presenta en el teatro Lido, contó con la asistencia de su autor, Carlos Gorostiza, su director Alfredo Zemba y uno de sus actores: Carlos Carella (Dumont no pudo concurrir por compromisos laborales en Buenos Aires), quien obtuvo el premio al mejor actor en circunstancias emocionantes. La terna estaba compuesta por él, Miguel Ángel Solá y Ulises Dumont. Cuando nombraron al galardonado, todo el estadio se puso de pie para aplaudir. Y Miguel Ángel Solá levantó la mano de Carella, gesto que repitió Jorge Rivera López, presidente de la Asociación Argentina de Actores, cuando le entregó la distinción. En ese momento, Carella expresó: "El pueblo es el destinatario de este premio. El pueblo que sufre, pero que espera que la paz y la justicia llegue al país..."

Otro de los toques especiales de esta gran noche fue la actuación de Pepe Soriano, quien había sido invitado a trabajar en el show. Soriano, desde un primer momento,

estaba decidido a representar parte de su famoso espectáculo "El loro calabrés". Pero la magnitud del escenario—un estadio de fútbol—lo hizo dudar sobre la elección de la obra a presentar. Sin embargo, y luego de pensarlo mucho, decidió exhibirla una vez más. Y se produjo un "fenómeno": cuando Soriano pisó el escenario, todo el estadio se inundó de un inmenso silencio, que perduró durante los 15 minutos de su actuación, para transformarse luego en un interminable aplauso—todos los espectadores de pie—que coronó su trabajo. Pero hubo también otro "fenómeno" durante la actuación de Soriano, comenzó a garuar. Pudo verse a gran cantidad de público mirando el cielo, como pidiendo que cesara la fina lluvia. Y a los pocos minutos, ocurrió lo que todos pedían.

Uno de los espectadores que más interesado se mostró por "El loro calabrés" fue el guitarrista Cachito Tirao. Soriano, cuando terminó de actuar, le pidió que subiera al escenario y juntos interpretaron el tango "Sur", ambos en la guitarra y Pepe en el canto. El estadio nuevamente se quebró en una ovación.

Juan Carlos Mesa, cuyo espectáculo humorístico fue premiado, a través de la protagonista Cecilia Rossetto, fue el ausente más "justificado". Lo reclamaba su hijo, quien había sido padre horas antes de que comenzara la entrega de premios. Ahora Juan Carlos Mesa es abuelo de un hermoso niño llamado Ezequiel.

Otro de los "platos fuertes" de la noche fue el director Arturo García Buhr, de "Equus". García Buhr no ganó el premio (lo obtuvo Alejandra Boero, por la dirección de "Emily"), pero sin embargo estuvo presente en la entrega y de un modo muy especial. Enfermo de bronquitis y con 76 años de edad, García Buhr apareció con polainas y un saco a rayas azules y rojas con corbata al tono. Así subió al escenario, con una gran felicidad, sentimiento que no experimentó Miguel Ángel Solá—protagonista de "Equus"—al enterarse de que su director no había sido premiado. Cuentan los que estaban cerca de él que rumió algunas palabras de enojo cuando Alejandra Boero fue distinguida en el rubro dirección.

El "Mejor espectáculo de Mar del Plata" fue una elección difícil. La terna estaba integrada por "El encuentro", "El conventillo de la Paloma" y "El Ballet de Lilliana Belfiore". Finalmente, resultó éste último el espectáculo galardonado. Su protagonista no pudo asistir a la Entrega de Premios, pero sí lo hizo en su lugar su madre, Doña Inés. Cuando recibió la distinción, salió a extrema velocidad del estadio Mundialista y se dirigió al Teatro Colón, justo en el momento en que su hija recibía los aplausos finales de la platea que había ido a presenciar "Cascanueces". Cuando Lilliana recibió el premio, salió nuevamente a saludar al público a quienes informó sobre lo ocurrido.



Doris del Valle entregó el galardón a "Revelación" Espindola.



García Buhr, el ovacionado director de la premiada "Equus".



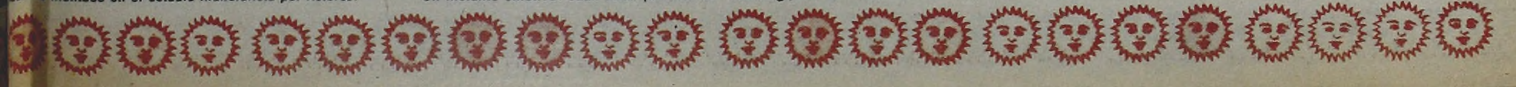
China Zorrilla (mejor actriz) y el abrazo de la Silveira.



Marchesini recibió el premio por María Martha Serra Lima.



Un instante emotivo: Juan Vitelli (oriundo de "Mardel") junto al "mejor" de "La Feliz".





Arturo se muestra feliz con sus dos hijos y con la marcha de la temporada veraniega en las sierras cordobesas.

PUIG: DEPORTIVO Y PATERNAL

Cartel con la leyenda "no hay más localidades" durante muchas noches. La compañía permanente de su esposa, Selva Alemán, quien también trabaja con él. La reciente visita de los hijos de su primer matrimonio, y la práctica mañanera de un nuevo deporte que lo tiene "recopado", son todos los motivos que hacen decir al actor Arturo Puig que está pasando uno de los veranos más lindos de su vida.

—Arturo, ¿qué es esto de levantarte temprano y practicar deportes?

—Es algo nuevo, y que me tiene muy entusiasmado. Me acuerdo muy tarde —mis obligaciones en el teatro no me permiten hacerlo antes— pero sin embargo, todas las mañanas y también las tardes las dedico a la práctica del "wienser".

—¿De qué se trata?

—Bueno, es solo hacer pie en una tabla, parado, y no dejarse caer. Parece muy sencillo, pero lograr el equilibrio necesario para no venirse abajo es bastante difícil. Te juro que me pasaría todo el tiempo aquí, cerca del lago, practicando "wienser".

—Estás en compañía de tus hijos. ¿Cómo la pasan juntos?

—Muy bien. Ximena tiene once años y Juan Emilio, nueve. Somos un trío espectacular. Llegaron hace poco y juntos estamos muy felices. Ellos me acompañan en mis inquietudes "deportivas", porque saben que yo creo que el deporte siempre hace bien: cuando practicas algo, te olvidas de muchas preocupaciones, podés relajarte y además estar bien físicamente.

—¿Ya tenías pensado traer a tus dos hijos a Villa Carlos Paz?

—Sí, por supuesto. Ellos, en realidad, iban a venir más adelante. Pero esto está tan bueno que prefiero que lo disfruten al máximo, ahora que los puedo atender. Además Selva (por Selva Alemán, su segunda esposa) es una excelente compañera, y me ayuda muchísimo para atenderlos.

Mientras Arturo Puig habla de las dotes de su actual mujer, Selva Alemán, para la atención y el cuidado de los dos chicos del primer matrimonio de éste, es imposible no recordar con qué fe esta querida actriz desea la llegada de un hijo. Su ferviente esperanza la llevó a hacer una trascendente promesa con el único objetivo de alcanzar ese cometido, tan importante para su vida.

Arturo Puig tampoco obvia otro de los temas "fundamentales" de este verano: el trabajo.

—¿Cómo va la obra que hacés en el Teatro Yolanda?

—Realmente, no nos podemos quejar de nada. Cada día, la temporada hace que la pieza repunte más y más. Creo que influyen varios factores. La obra, "La mariposa sin alas", es de primera línea. Y el elenco atrapa a la gente: juntar figuras como Selva Alemán, como Silvia Pérez, como Pablito Codevilla y como Willy Ruano es una garantía. Además, contamos con la dirección de Guillermo Bredeson y Osvaldo Canastrero.

—Se ha dicho que piensan llevar la pieza en gira por el interior del país, una vez que haya finalizado la temporada de verano. ¿Es cierto?

—Es algo muy probable. Además, todos tenemos deseos de que eso ocurra. Te diría que es algo seguro que la presentemos —todavía no sabemos dónde— los primeros fines de semana del otoño.

"La mariposa sin alas" representa, tal como lo "dicen" las recaudaciones, una de las obras teatrales que marcha en la temporada de Villa Carlos Paz. Es una comedia donde se suceden interminablemente situaciones reideras y que marca, por otra parte, algo así como el "debut" de la actriz Selva Alemán en el género. Selva, que encarna por primera vez en su carrera un rol de características cómicas, ha recibido el total reconocimiento del público veraneante.

El argumento relata la historia de dos hermanos —en la ficción uno es Arturo Puig y el otro Pablo Codevilla— y la preocupación de uno de éstos por que el otro —más chico en edad— sea un poco más despierto. Pablo Codevilla —a quien hay que "despertar"— solo se ocupa de estudiar latín y practicar deportes. Selva Alemán será la mujer encargada de enseñarle algunas cosas, de mostrarle un poco cómo es el mundo.

Luces, escenografía, vestuario y actuaciones están muy bien equilibradas en la pieza, que es un verdadero éxito en la ciudad cordobesa.

—Arturo, ¿ya tenés planeadas tus actividades profesionales para este año?

—Bueno, tengo preparado un trabajo en ATC. Se trata de una telenovela con libro de Celia Alcántara, que se estrenaría en abril próximo. Pero con las nuevas disposiciones, veremos qué pasa.

—Has mencionado teatro y televisión, ¿no pensás incursionar nuevamente en cine?

—Creo que mis dos fuertes son la TV y el teatro. En cine reconozco no haber tenido buenas experiencias. No me quejo; en cuanto a trabajo, estoy más que conforme. Pero siempre reconociendo cuáles son "mis fuertes".

LA GRAN AMISTAD

El nombre de Marcelo Alfaro, al margen de su actuación marplatense en "Bent" fue reiteradamente citado por las crónicas del espectáculo y también por todas aquellas dedicadas a enumerar con lujo de detalles el mundo de las frivolidades. El sobrino del director de "La tregua", al parecer en la temporada de verano 1981-1982 llegó a lograr un cierto grado de popularidad, como nunca lo tuvo hasta el presente. Y fueron varios los factores que se conjugaron para que ello ocurriera: el difícil tema que aborda la obra la cual integra el elenco que la representa, la asiduidad de sus apariciones con Gerardo Romano y últimamente su "romance" con Graciela Borges, según el leal saber y entender de los chimenteros de turno. Consultada Graciela sobre el tema se mostró molesta de solo oír una insinuación sobre el mismo. En cambio, Marcelo Alfaro no mostró tanta seguridad para avalar sus negativas a través de un diálogo que mantuvo con uno de los redactores de "ASI".

Antes de entrar de lleno al juego de las preguntas y respuestas es bueno recordar a los lectores acerca del funcionamiento de ciertos mecanismos siempre usados por los protagonistas, cuando deciden que "aún es prematuro hablar de romance". Es allí cuando comienzan a tallar expresiones como "somos realmente verdaderos amigos";



El encuentro de "Gra" Borges y Marcelo Alfaro en una fiesta.

"juntos nos hallamos muy bien, pero todavía no se puede hablar de amor"; "cuando ello se concrete ustedes serán los primeros en conocer la noticia", o "solo nos encontramos para compartir un café".

Por eso es que preferimos la indagación directa y le planteamos a Marcelo Alfaro. ¿Es cierto que viviste un romance con Graciela Borges, mientras ella estuvo en Mar del Plata?

El, poniendo cara de sorprendido, moviendo sus manos como si espantara fantasmas, contestó con este interrogante:

—¿Quién inventó ese absurdo?

Nosotros, que habíamos sido testigos involuntarios de varios de los encuentros Borges-Alfaro, apelando a nuestra más exquisita expresión de "inocencia", afirmamos:

—Es imposible hablar de invento, ya que nosotros tuvimos oportunidad de verlos, incluso cenando, a ambos en un restaurante alejado del centro de Mar del Plata ("Zavalitas").

Alfaro no acusó el golpe y encontró rápidamente esta explicación:

—Es cierto, pero tam-

"NO DOY IMPORTANCIA"



Jorge Martínez trabaja, descansa y aclara.

Jorge Martínez, "un actor que trabaja de galán" —como él mismo suele definirse— está pasando unas especiales vacaciones en Villa Carlos Paz, donde combina trabajo y descanso.

Jorge, su esposa Tití Rodríguez y el hijo de ambos —llamado Jorge Emiliano, quien pronto cumplirá el primer año de vida— han alquilado una elegante casa al 100 de la avenida Atlántida, que reúne todos los elementos para hacer felices a los tres miembros de la familia, inclusive una cómoda parrilla donde el actor ensaya día a día sabrosos asados, una de sus especialidades gastronómicas.

—¿Cómo conseguiste alquilar una casa tan linda?

—Vine aquí mucho antes de que comenzara la temporada. Estaba dispuesto a alquilar una casa de estas magnitudes, porque mi idea era pasar en Carlos Paz todo el verano, junto con la familia. Y así se dio: ésta es la primera casa que vi. Y no bien la vi, la alquilé. Son cosas que tiene la vida, y en ese sentido creo ser una persona con mucha suerte.

—¿También en tu trabajo?

—Sí, estoy seguro de que en el trabajo también. Sé que por muchos lados se dice de mí: "Jorge Martínez siempre hace de Jorge Martínez". Lo que pasa es que por encima de todas las cosas, lo que siempre exploto al máximo son las expresiones espontáneas de mi personalidad, que, conjugadas con mi vocación de actor, se entienden a "las mil maravillas".

—¿Te molesta que mucha gente te considere un actor que se interpreta a sí mismo?

—Yo soy una persona sincera, no tengo pelos en la lengua para responder. Y me interesa que el público que me sigue, sepa cosas sobre mí, y no por los demás, ni por comenta-

DE 'GRA' Y ALFARO



Las cámaras registran el brindis y la alegría. Rumores.

marchó Graciela Borges?
—No voy a negarlo de ninguna manera. Es una excelente amiga y la pasé muy bien junto a ella. Y esto quiero repetirlo: amiga, amiga... Es inútil pensar en otro tipo de relación.

—¿Por qué entonces la Benedetto, Romano y Pepe Parada le hacían referencias festivas sobre el romance, otra noche en el restaurante del que hablamos?

—Habría sido para convencerlo a usted de que estaba ante la gran nota...

—Todo se inició antes de nuestro ingreso al local, además ni usted ni ellos sabían que yo iba a llegar...

Al sentirse "descubiertos", Alfaro ensayó un timido: "Bueno... ya hablé demasiado del tema. ¿Por qué no hablamos de 'Bent'?"

Al plantearle nuestro desinterés sobre la obra (ya fue debidamente desmenuzada en otras ediciones), el joven Alfaro replicó:

—¡Ah!, con que esas tenemos. Ahora me arrepiento de haber hablado con usted de mi "romance" con Graciela Borges los días que estubo en Mar del Plata. Es la primera vez que hablo sobre mi vida privada. Nunca hablé de mi relación con Marcela Ruiz (modelo) y usted me vio varias veces con ella...

—¿Qué dijo Marcela cuando se enteró de lo de Graciela?

—Ya le dije que de mi vida privada no le vuelvo a hablar...

bién estaban con nosotros Gerardo Romano y Leonor Benedetto...

Proseguimos "atacando":

—Realmente no vemos por qué no pueden haberse enamorado Graciela y usted o ¿la Benedetto y Romano son los guardianes de la vida sentimental de ustedes?

Entre las innegables virtudes que deben adornar su personalidad (de Alfaro), realmente ha de incluirse la perseverancia. Emulando a un pensador oriental, explicó procurando convencer al cronista:

—Lo que verdaderamente ocurre es que yo estoy haciendo "Bent" junto a Gerardo Romano y vivo en el departamento que él comparte con su mujer (Leonor Benedetto). Como ella es gran amiga de Graciela, la invitó a pasar una semana de descanso en Mar del Plata, antes del comienzo de la filmación de "Los pasajeros del jardín" el filme que dirige Alejandro Doria. Entonces todo es fácil de explicar: como vivíamos juntos, es lógico que saliéramos los cuatro.

—¿Es verdad que se quedó muy triste cuando se



El actor juega una escena con Cristina Caram. La obra es "Mi rival usa pañal" y Ricardo dice estar conforme.

RICARDO LAVIE, SIN VUELTAS

Desde que se convirtió en "Pascual", el amigo que acompaña lunes tras lunes a "El Rafa" en la pantalla de Canal 9, el actor Ricardo Lavie—un respetado profesional, con larga trayectoria en lo suyo—ha alcanzado una popularidad masiva que aún hoy lo asombra cuando por la calle, en lugar de llamarlo por su nombre, le piden un autógrafo al "personaje".

Actualmente lo ocupan trabajo y descanso en Villa Carlos Paz. Su esposa, la actriz Noemí Lasserre, debió permanecer en Buenos Aires para cumplir con su tarea en la telenovela que encabeza Jorge Mayózano y Silvina Rada en Canal 9. Pero Lavie, quien actúa en la pieza "Mi rival usa pañal", que se presenta en un escenario de la ciudad cordobesa, resolvió alquilar un cómodo chalet junto con su amigo Gabriel Laborde, quien además integra la compañía de la pieza que actualmente representa.

—¿Cómo vivís esta temporada de verano?

—¿La verdad? como un descanso. Estoy disfrutando de estos hermosos paisajes, de la tranquilidad de la sierra. Y además, en compañía de un buen amigo, como es Gabriel. Esto es para mí un merecido descanso. No hay que buscarle muchas "vueltas a la cosa". ¿Por qué inventar situaciones ajenas a lo que realmente sentimos?

—Sin embargo, no estás con tu esposa. ¿La extrañas?

—¡Claro que sí! Ella tiene un contrato con el que debe cumplir, es un buen trabajo que le ha tocado, pero nos extrañamos muchísimo. Lo que nos propusimos es que algunos fines de semana los pase conmigo, y me gusta mucho la idea porque en realidad lo que más lamento es que no esté todo el tiempo conmigo...

—Es raro que un marido diga algo así luego

de tantos años de matrimonio, más de 25 en realidad. ¿Es sincero?

—¡Por supuesto! Noemí, aparte de ser mi esposa, es mi mejor amiga. Y a los buenos amigos hay que desearles siempre cosas buenas, como puede ser un verano en Villa Carlos Paz. Lo que digo es totalmente sincero. Ella sabe muy bien qué es lo que yo pienso en este sentido. Y por eso tengo tranquilidad de conciencia.

—¿Y qué es lo que hacen vos y Gabriel solos, en esta casa?

—Hacemos de todo—se apresura a contestar Laborde—. Desde la limpieza, hasta los mandados. Es una linda experiencia. Tenemos que estar bien temprano en el teatro y además no estamos tan solos... Beatriz Talbo, que trabaja con nosotros en la obra, es algo así como nuestra "mamá"...

—¿Piensan que a Beatriz puede gustarle esta apreciación?

—Yo creo que no—dice Ricardo—. Es más, si lo llegara a escuchar lo mataría. Yo diría en cambio que ella es como nuestra hermanita menor. Es que tenemos que quedar bien con "Pelusa", tiene un carácter!

El buen humor con que Lavie matiza toda la charla hace pensar en que realmente el verano en Villa Carlos Paz lo hace sentir muy bien. "Quiero descansar porque en Buenos Aires me espera mucho trabajo, tanto en televisión como en teatro, porque voy a seguir haciendo 'La noche de la basura', una obra de mi amigo Beto Gianola, que es importantísima para mí. Y estos hermosos paisajes me han servido para no poder quitarme de encima uno de mis mayores 'defectos': la pintura. No tengo problemas de retentiva. Lo que he visto ha quedado grabado en mi alma. Así que llevaré muchos recuerdos de ésta, mi primera temporada en Carlos Paz".

A ESOS COMENTARIOS

rios que podrían circular por allí. Por eso no doy importancia a esos comentarios.

—¿Sos un galán o un actor?

—Muchas veces me definí como un actor que trabaja de galán. Y en verdad es así. Lo que me gusta más es hacer comedia, hacer papeles llevaderos, a pesar de que puedo y considero que también tengo aptitudes para el drama. Lo que ocurre es que, como con la comedia también puedo divertirme yo, aprovecho de este género todo lo que es capaz de brindar.

—¿Cómo va tu trabajo en Carlos Paz?

—Va muy bien. La comedia ("La noche de los mentirosos") que presentamos en el Teatro de la Sombra de Carlos Paz tiene una buena respuesta del público.

—Se te nota contento junto a tu esposa y a tu bebé...

—Y no es para menos. Aquí tenemos todo lo necesario para pasarlos más que bien: piletas, parrilla, donde puedo hacer mis "famosos" asaditos que, antiespasmódicos aparte, para después de comerlos, tienen buena reputación entre mis conocidos.

—¿Siempre estás de buen humor, Jorge?

—Preferiría que esta pregunta la contestara Titi, mi mujer. Ella sabrá decirte cómo soy...

—Jorge—expresa Titi Rodríguez—tiene muy buen carácter. Entre las cosas que pueden llegar a molestarlo, siento que lo más grave es aquello que le prometen, pero que por alguna causa no se puede cumplir. Un ejemplo: es extremadamente puntual. Hoy, que sabía que ustedes vendrían a reportearlo, se la pasó mirando el reloj. Eso es lo único. Y, por encima de esas "cositas", es una persona excepcional...



Disfruta de la quinta alquilada en la Villa.



Además de ser compañero de trabajo (aquí, en acción) Laborde comparte las "penurias" hogareñas con Ricardo Lavie.

VERANO CALIENTE

CUANDO EL JAZZ VIENE MARCHANDO

Se está preparando con todo el Festival "Mardel Jazz '82" en la Ciudad Feliz. Para este acontecimiento además de nuestras notables figuras que se dedican a este tipo de ritmo musical nos encontramos con la llegada a nuestro país para presentarse en dicho evento a la cantante de ópera Nina Kunakowsky, procedente de los Estados Unidos. Este es su segundo viaje al país, y por intermedio de su traductora pudimos entablar el siguiente diálogo.

—Todas mis canciones son de estilo religioso, en un sentido folklórico, típicas canciones negras, eso es lo que además del repertorio de jazz, voy hacer aquí en Argentina.

—¿Cómo se definiría como artista?

—Soy cantante de ópera, me gusta cantarle al mundo entero, no tengo predilección por ningún tipo especial de público, solo deseo llegar a todos los corazones, y que me interpreten.

—¿Cuánto hace que se dedica a esto?

—Hace 7 años, y a pesar de que estoy trabajando ya profesionalmente, siempre cultivo mi voz por intermedio del estudio, y de las clases. Este tipo de canto como lo es el jazz, me sirve muchísimo para esta ejercitación.

—¿Cómo define su estilo?

—Me gusta entrar en lo que estoy realizando, no es cuestión de dedicarse solamente al canto, me interesa fundamentalmente la parte literaria de los temas y su historia, cómo comenzó y además cómo debe continuar.

Le preguntamos cómo debe "continuar" la música, según su criterio.

—La música siempre avanza y lo seguirá haciendo a través de los tiempos y en esta era espacial que nos toca vivir. Pienso que en el futuro la música será electrónica, y seguro que esa será la música natural al oído del hombre.

—¿Por qué piensa de esa manera, cuáles son sus bases para apoyar ese criterio?

—Si uno piensa que la música de los años de Wagner y otros músicos era demasiado moderna: A lo largo de los años, eso ha ido variando y la cosa ahora es diferente. Esa misma música ahora es antigua, lo mismo va a ocurrir con la música electrónica en un futuro no muy lejano.

Como la notamos un poco delgada, en contraposición a lo "establecido" en cantantes de ópera, (que "deben" ser gorditas), le preguntamos el porqué, a lo que respondió:

—No es cierto eso de que las cantantes debamos ser gordas; puede ser que tengamos un poco más desarrollado el tórax, pero eso no significa gordura; para mí, si estoy delgada es mucho mejor. No afecta a mis cuerdas vocales.

—¿Le gusta la Argentina? ¿Qué piensa de nuestro país?

—Me gusta muchísimo este país, su gente, sus costumbres, la comida fundamentalmente, y algo que me ha gustado mucho de Buenos Aires, es la vida nocturna que tiene.

—¿A quiénes admira en lo suyo?

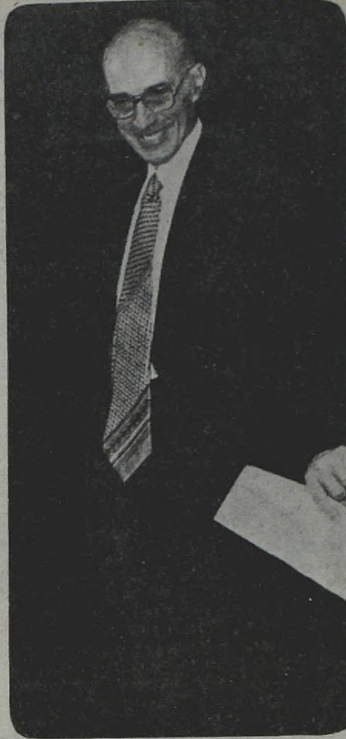
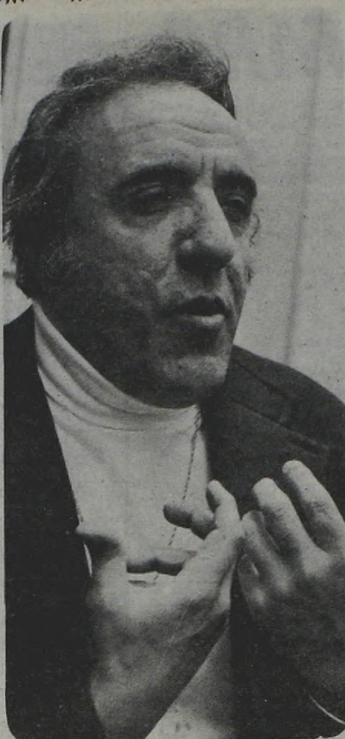
—A Marian Anderson, a Leontyne Price y, por supuesto, a la divina Callas.

Al preguntarle por los temas que interpretaría en este recital, nos adelantó: "Interpretaré 'Summertime', 'Amazon Grace', 'He's got the whole world in his hands'", entre otros de su exclusiva predilección.



Nina Kunakowsky, todo un honor para el festival marplatense.

Adolfo García Grau cuenta una historia diferente a la de Claudia y Homero Cárpena. De lo que no quedan dudas es que la primer "Iricción" fue con la joven actriz. De otra cosa ya no quedan dudas: Don Adolfo dejó de pertenecer al elenco de "El conventillo de la Paloma".



Don Homero Cárpena quiso poner una sonrisa en la charla, pero el gesto le duró muy poco. Es que al margen de dilucidar quién tiene razón en el conflicto planteado, a nadie le gusta tener problemas con la gente que dirige. Y aun menos que se afirme por ahí que llegó a las manos con uno de los actores. Un leo episodio...

GARCIA GRAU-CARPENA: UN ASUNTO DE "CONVENTILLO"

¿Por qué razón el actor Adolfo García Grau abandonó imprevisiblemente el elenco de la obra teatral "El conventillo de la Paloma" que se presenta en la ciudad de Mar del Plata? Sin duda alguna, esta cuestión todavía no ha recibido respuesta certera, y por esa razón ASI entrevistó a los tres protagonistas del incidente que, al parecer, habría llevado a García Grau a tomar tan drástica actitud.

Homero Cárpena, director de la pieza, fue el primero en responder sobre el tema.

—¿Es cierto que hubo una pelea entre usted y el actor Adolfo García Grau?

—De ninguna manera. La supuesta pelea, que tanto se comentó en diversos diarios y en un programa de TV, no existió. Lo que ocurrió fue que un día Adolfo me llamó a su camarín y me dijo: "¿Vos no sabías que yo no me saludo con tu hija Claudia?" (también integrante del elenco).

—¿Usted qué respondió?

—Contesté que no sabía nada, porque no me guío de chismes. Y le expliqué que si alguien en mi trabajo me hace un comentario que pueda perjudicar el espectáculo o la relación del elenco, yo lo corto de raíz. Entonces él, luego de eso, expresó: "Me siento muy mal y quiero dejar la compañía. Me quiero ir ahora mismo". Yo le aconsejé que lo pensara bien, que se arrepentiera, y que también tenía que tomar en cuenta que su alejamiento iba a perjudicar la tarea, porque habría que buscar un reemplazante. Pero García Grau no cambió de opinión, pese a que su decisión afectaba a un grupo de trabajo que integran más de 40 personas, como es el que hace "El conventillo de la Paloma".

—¿No trató de convencerlo otra persona?

—Sí. También intervino el empresario Tito Martino, pero no consiguió nada. Le dijo que se iría porque se sentía mal, deprimido.

—Pero, ¿usted sabe exactamente

qué problema tuvo García Grau con su hija?

—En realidad, me enteré por los diarios. Supe que ocurrió algo con el vidrio de una puerta del decorado, y que Adolfo dijo que mi hija agregaba partes al texto que debía interpretar para sabotearle su trabajo. Entonces hablé con Claudia y ella me explicó bien lo ocurrido. Solo quiero recalcar que no le guardo ningún rencor a García Grau, y que espero fervientemente que mejore del cuadro depresivo de salud que manifestó tener.

Claudia Cárpena también se sumó a la conversación entablada y expresó su parecer ante el hecho ocurrido.

—¿Cómo comenzó el problema con Adolfo García Grau?

—Todo fue a partir de una situación en el escenario, mientras actuábamos. Resulta que él debía dar puñetazos a una puerta. Pero sus golpes resultaron tan fuertes que se rompió el vidrio. Cuando terminó la función, García Grau le echó la culpa a la dirección de la obra por no haber puesto un vidrio de utilería. Según él, el hecho de que el vidrio fuera de verdad —y pudiera romperse— lo ponía en peligro. Eso fue todo. Y también quiero aclarar que no es cierto que yo hiciera "agregados" en los textos, como él declaró.

—¿Qué pasó después que García Grau echó la culpa a la dirección del espectáculo, respecto de la cuestión del vidrio?

—Yo solo sé que al día siguiente fue a verlo a mi padre y le dijo que había decidido dejar la compañía.

—¿Es cierto que vos dijiste que García Grau estaba loco y que tenía que hacerse ver por un profesional?

—En absoluto. Y esta es otra de las cosas que quiero dejar bien aclaradas: yo dije que Adolfo se retiraba porque había manifestado tener una gran depresión, cosa que le dijo al empresario del espectáculo. Sé que en un programa televisivo, un periodista

"recomendó" no contratar a García Grau porque puede dejar un elenco plantado debido a sus problemas nerviosos. Y eso me duele, porque no quiero que su carrera se vea perjudicada de ningún modo.

Por último, también Adolfo García Grau expresó su versión sobre el tema, una vez que había decidido —y concretado— su separación del elenco de "El conventillo de la Paloma".

—¿Es verdad que hubo golpes entre usted y Homero Cárpena?

—No. Nunca me peleé con Homero Cárpena. El problema que se suscitó fue la rotura en escena del vidrio de una de las puertas que componen la escenografía. Una vez terminada la función le comenté el hecho a Claudia Cárpena, y ella entendió que yo estaba atacando al padre, por la irresponsabilidad de poner en una puerta con mucho tránsito de actores un vidrio que no fuera de utilería.

—¿Pero usted atacó directamente al señor Cárpena a través de sus comentarios, ya que él dirige la pieza?

—No. Yo simplemente marqué que esa puerta con un vidrio de verdad era un peligro para los actores.

—¿Qué ocurrió luego de eso?

—Claudia comenzó a adoptar actitudes frías y también hacía agregados de textos en la culminación de uno de los actos. Ante está situación, fui a ver a su padre y le expliqué lo ocurrido con la rotura del vidrio, así como también mi disconformidad respecto de la actitud de Claudia al incluir agregados a los textos, que no quedaban bien.

—¿Y Cárpena cómo reaccionó?

—Se dirigió más tarde a mi camarín, abrió la puerta y comenzó a gritarme de todo frente a un grupo de compañeros de elenco. Ante esto, me fui del teatro. Y al otro día hablé con el empresario Tito Martino, que vino a mi domicilio y me sugirió retirarme del elenco. Lo decidí, me pagaron la deuda y dejé "El conventillo de la Paloma".

CARNAVAL: TERRENO POLEMICO

Si su Decadencia no Fuera Notoria, Habría una "Guerra" por la Medida Oficial de Incorporar "Atracciones" al Corso

¿Cómo festejar de mejor manera el Carnaval? ¿Es preferible asistir a bailes en clubes y "boliches" —y por lógica, oblar determinada entrada— o bien contagiarse de la alegría que siempre brinda una caminata a lo largo de los queridos corsos populares?

La pregunta es ineludible en esta época: antes, el Carnaval era una fiesta de connotaciones diferentes, donde no importaba tanto la "figura" que actuaba, sino cómo el público podía divertirse durante los "días locos" sin necesidad de "pagar". Actualmente, dos "bandos" parecen disputarse la primacía respecto del modo elegido por el público para celebrar el Carnaval. Por un lado, están aquellos —en su mayoría empresarios de afamados artistas— que organizan presentaciones en diferentes lugares donde la "figura" principal será el cantante o músico que ellos representan. El otro "bando" está integrado por los organizadores de los corsos populares, quienes pretenden que el público se divierta sin necesidad de pagar por ello.

Tito Alberti, que está al frente de una de las más conocidas orquestas que actúan en Carnaval, manifestó respecto de la cuestión: "Hay que reconocer que el Carnaval ha cambiado. Lo que ocurría hace 30 años, ya no pasa más..."

—¿Qué es lo que ha cambiado?

—Bueno, en principio se ha dejado de lado todo lo que tenga que ver con el acompañamiento de orquestas en los bailes. Ahora está muy de moda poner discos o contratar a figuras que actúan, y que generalmente tienen una línea melódica. Es decir, la verdadera atracción se convierte en el artista, no como ocurría antes, cuando lo más importante era que el público se divirtiera, y sobre todo a través del baile.

—Pero, ¿actualmente sería posible "obviar" a esos artistas que usted mencionó y volver a las orquestas?

—Claro que podría hacerse. Lo que ocurre es que hay muchos intereses, que provienen de los representantes artísticos. Ellos quieren hacer su negocio, que es presentar la figura. No les interesa que la gente baile. Lo que no entienden es que el público tendría mucho más placer si se le presentaran espectáculos donde pudieran disfrutar de todos los ritmos que siempre se han acostumbrado a escuchar durante el Carnaval.

—Usted tiene una orquesta hace muchos años. ¿Alguna vez encontró dificultades para ejercer su labor?

—Nosotros ya hemos marcado un estilo: queremos que la gente participe con la música y con el bai-



Antonio Barros: "Carnavales eran los de antes". Las autoridades tratan de eliminar la imagen del aburrimiento que se instala en la Avenida de Mayo. Pero... ¿habrá quejas?



le. Los Carnavales tienen dos consignas: la alegría y los ritmos. Pero todo ha variado. En ciertas épocas, actuaron con nosotros Yuyú Da Silva, Henry Nelson y el mismo Alberto Cortez en sus comienzos. Pero, como le dije en un principio, ya nada es igual.

La contrapartida de la voz de Tito Alberti puede bien representarse con las opiniones de Juan Gentilini, un empresario artístico quien representa —entre otros— a los cantantes José Luis Perales, Yaco Monti y Leo Dan.

—¿Hay muchos artistas "atractivos" para los Carnavales?

—Sí. Existe una larga lista, de la que puedo hacer nombres tales como el Cuarteto Imperial, Los Wancos, Los Tropicales, Los Cau, Silvestre, Leo Dan, Gian Franco Pagliaro, Manuela Bravo y María Martha Serra Lima. Estos siempre han sido muy importantes, atraen muchísimo público. Luego existen otros que, en menor escala, también son interesantes de presentar...

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, Yaco Monti, Daniel Magal, Sociedad Anónima, Katunga. Hay un rubro que "vende" mucho, que lleva mucha gente, y es el que integran grupos como Serú Girán, y cantantes como León Gieco, Nito Mestre, Raúl Porchetto, Luis Alberto Spinetta, y otros conjuntos "habitués" en Carnavales: Los Iracundos, Los Cuatro Soles, Los Gatos, Aldo y los Pasteles Verdes... Los cómicos también son importantes de incluir para los shows. Sobre todo cuando tienen nombres conocidos y el talento que se necesita para destacarse.

—De acuerdo con el modo en que usted habla, parecería que el público es considerado algo así como un "consumidor"...

—Bueno, es que en definitiva es así. Los empresarios siempre tienen que ob-

servar detenidamente cuál es el artista que lleva más gente. Realizan lo que denominamos "compras de Carnavales", y suele ocurrir que muchas veces un dueño de tres sitios bailables diferentes "compra" tres salidas de artistas: es allí donde se ve la diferencia en cuanto al monto que valdrá la figura.

—¿Y qué "precio" valen estas "figuras"?

—Actualmente, y salvo excepciones de primerísimo artistas, el monto estipulado es de 15.000.000 pesos ley por actuación (mil quinientos millones de pesos de los viejos), con diferencias mínimas, según el tipo de contrataciones.

Luego de las palabras del empresario Juan Gentilini, ASI recogió la opinión de Antonio Barros, un hombre también dedicado a la organización de bailes de Carnaval, pero quien desde hace unos 10 años no se dedicaba a la tarea.

—Señor Barros, para estos Carnavales usted está al frente de los bailes que se ofrecen en el Club Vélez Sarsfield. ¿De qué modo ha organizado las cosas?

—Se que en estos momentos el país atraviesa un momento muy difícil. Y como soy un viejo lucha-

dor en esto, es necesario que le brindemos cosas buenas y con la posibilidad de que el gasto sea mínimo.

—¿Es cierto que usted pidió a los artistas que concurrirán a Vélez que actúen gratis?

—Nosotros, es decir, la organización, buscamos que el Carnaval se lleve a cabo como en nuestros mejores tiempos. Y estamos trabajando para que los artistas tomen conciencia de esto: no se puede pedir mucho dinero para las actuaciones, sino una suma lógica, razonable. Nunca dije que actuaran gratis: jamás podría haber dicho esto porque el artista siempre tiene que cobrar.

—¿Qué piensa de los corsos que se organizan para celebrar estos Carnavales?

—Creo que quienes organizamos bailes de Carnaval no tenemos nada que ver con aquellos que están al frente de los corsos. Aquí la gente viene a bailar y a ver a sus artistas. Los que eligen el corso prefieren disfrutar de las caminatas y, pese a que aprecian la belleza de las comparsas, no se lo puede comparar con lo que denominamos "Carnavales Bailables".

—¿Usted aplicó algún

modo particular para seleccionar a los cantantes y los grupos que se presentan en el Club Vélez?

—Yo trabajo según una idea que tengo, que es la necesidad de defender a los artistas nacionales. La buena calidad empieza por casa. Pero siempre digo además que espero que esos artistas nuestros se ubiquen en cuanto al pedido de montos para hacer los espectáculos.

—¿Podríamos hablar de esos montos?

—Ahora la moda es pedir los cachets en dólares. En mi época, en vez de pedirme eso, me pedían trabajo. Y en cuanto a números, puedo hablarle de pretensiones que van desde los 7.000 a los 10.000 dólares, cifras que son realmente una barbaridad.

—Sin embargo, ¿todos cobrarán cachets?

—¡Por supuesto! Yo nunca dejé de pagar a nadie, ni a Palito Ortega. Y repito: no quiero que los artistas vengan gratis, lo que quiero es que colaboren. Porque hay que comprender que el Carnaval es una fiesta para la gente, última destinataria de nuestra habitual tarea.

Por último, ASI entrevistó al señor Eduardo

González, coordinador de la parte artística del corso de la Avenida de Mayo, quien delineó las principales características de la tradicional celebración.

—¿Se presentan artistas en el Corso de Avenida de Mayo?

—Sí, pero todo se hace bajo la misma consigna: "que la gente se divierta sanamente y sin pagar". Las posibilidades que da este Carnaval son múltiples. Quienes quieran, podrán ver a sus artistas y tendrán también la opción de los bailes y de la música, porque en el corso se puede bailar. En el corso de Avenida de Mayo, por ejemplo, actúan distintas comparsas. Y artistas como Silvestre, Pastoral, Sergio Denis, Los Moros...

Cada tipo de espectáculo tiene "su esquina". En una de ellas está la "Pantalla Gigante", donde Carlos Badia presenta videotapes con las actuaciones de conocidos conjuntos. En otra esquina, los bailes, con acompañamiento de discos que brinda una gran empresa discográfica. La banda de Jazz y el grupo de Tango, en otra de las esquinas, permiten que el público baile.

—Ustedes ofrecen todo esto gratuitamente, cosa que no ocurre con los conocidos carnavales bailables, donde la gente tiene que pagar obligatoriamente. ¿No han tenido problemas con los organizadores de los citados espectáculos?

—No hasta el momento. Nuestra aspiración es clara: queremos que el público se divierta, y principalmente, gratis. Cada cual hace su "negocio". Y en estos momentos, lo que el público más necesita es la diversión. Los comerciantes de la Avenida de Mayo han dispuesto que se ubiquen concesionarios en diversas esquinas, para la venta de bebidas y panchos a precios muy bajos. Todo está dispuesto para que este Carnaval sea un éxito.



Animado baile con Tito Alberti y su orquesta. Corría la década del '60. "Hasta Cortez cantaba conmigo".

En Mar del Plata está a punto de estallar la bomba del verano. Quienes manejan habitualmente el chismero costero, aseguran que la cosa va viento en popa y que pronto habrá de arder Troya. Como bien es fácil imaginar, nos referimos a uno de esos romances que tienen tantas complicaciones (por parte de uno de los protagonistas) que es materialmente imposible (existen relaciones familiares estables) dar los datos completos. El es un cantante que en algún momento tuvo un fugaz lapso de popularidad, en tanto que ella es una modelo (de origen extranjero, esposa de un famoso futbolista) que últimamente (al menos en Argentina) actuó muy poco en la pasarela, a pesar de las ganas reiteradas que manifestó de retomar la senda de los desfiles. La cosa es un secreto a voces—pero todavía a nivel de cuchicheos—pues han sido descubiertos un par de veces, en boliches alejados de la Rambla, y ya casi les resulta imposible ocultar la relación. ¡El verano sigue llenando de fuego los corazones adolescentes!



Al mismo tiempo adelantaron también que "la Bonnet está muy entusiasmada por la posibilidad de reitarar junto a Dario Vittori, a lo largo del año, una extensa gira que incluirá a las principales ciudades de provincias".

Al fin el jurado les dio la razón... Días pasados, cuando se conocieron las ternas de los candidatos a las "Estrellas de mar", Leonor Benedetto y Diana Maggi, comentaban con términos realmente duros los merecimientos de Camila Perissé y Silvia

Folgar, para estar incluidas en la terna "Revelación". Obviamente estaban haciendo fuerza por la juvenil Claudia Cárpene, la hija de don Homero, que finalmente se hizo acreedora al controvertido trofeo. Más allá del derecho de opinión que tiene todo ciudadano, lo que llama la atención del coloquio que mantuvieron doña Diana y la Benedetto, fue el tono duro de los términos que utilizaban. ¿O hay que esperar a trabajar durante veinte años, como Cacho Espíndola, para tener derecho a ser considerado una "revelación"?

Los canales de televisión son también escenario propicio para que germinen los devaneos amorosos. Por el lado de Figueroa Alcorta y Tagle, surgió el que une las miradas de la locutora de uno de los noticieros periodísticos de la emisora, que se caracteriza por la contundencia de sus juicios, y un joven que también pertenece a la planta del canal, pero en carácter de contratado. Los encuentros, hasta ahora varios, se concretan en una confitería que está muy cerca (calle de por medio) del inmueble que habita Graciela Borges. También gustan de transitar tomados de las manos por las callejitas solitarias de Palermo Chico. ¡El amor... el amor...!

Marianella está muy preocupada. La cantante que se popularizó a través de sus

LA PAVARA

UN ROMANCE CON MUCHO CONDIMENTO • CUESTIONARON

A CAMILA PERISSE • MARIANELLA SE QUEJA DE LA SUERTE

TE • CLAUDIA CARPENA SE ENOJO CON SU PAPA • CAR-

LOS CALVO SE QUIERE CONSAGRAR • NUBARRONES EN EL

MATRIMONIO DE REINA REECH • BEATRIZ BONNET PASARA

POR EL QUIROFANO • ALFREDO BARBIERI: "BROCHE DE ORO"

• LUISA VEHL VUELVE • NIMO PASEA EN CALZONCILLOS

doblajes en comerciales de televisión y prestándole su voz a Camila Perissé, comentaba el jueves, ante un grupo de amistades, en un bolche cercano a avenida Las Heras, que "no puede ser que en todos los concursos en que participo, siempre yo salgo segunda". Cuando uno de sus contertulios le recordó que dicha clasificación es realmente meritoria, ella, muy seria, pontificó: "Sería como vos decís si me hubiera presentado con canciones mediodíes; tanto para el festival de la OIT, como el que se realizó en Uruguay, interpreté canciones de primerísimo nivel y que eran candidatas al premio mayor!"

¡Vamos, doña María, que la tercera puede resultar la de la victoria!

El doctor Walter Murúa (ex esposo de Gabriela Gili) tiene un nuevo hobby: llevar niños y muchachos a la playa. De otra forma no se explica el verdadero escudrón de "boy-scouts" que lo acompañan todas las mañanas cuando ingresa a la playa del balneario "Guillermo". Su troupe se ha hecho tan popular, que sus compañeros de arena los saludan con aplausos y vítores cuando se acercan a la orilla del mar. Veamos a la nómina de quienes acompañan al destacado ginecólogo: el hijo—fruto de su matrimonio con Gabriela Gili—; los tres hijos de la unión de la Gili con Rodolfo Bebbán, el otro hijo de Bebbán de la relación que mantuvo con una modelo. Los dos hijos del ex matrimonio Lapacó-Bebban y los dos hijos de Leonor Benedetto. Realmente, un ejemplo de amor a los "niños..."

No se portó muy bien la joven Claudia Cárpene con su papá Homero y le hizo pasar un mal rato el martes pasado. Ocurre que en la reunión de dicho día de "El conventillo de la paloma" don Homero Cárpene, desde el escenario, expresó su alegría por integrar las ternas del premio "Estrella de Mar". En virtud de ello, hizo una enumeración del elenco y ponderó las virtudes de cada uno de ellos. No sabemos si por olvido o por un exceso de modestia, omitió mencionar a su hija, a la sazón, consagrada la "revelación" de Mar del Plata en 1982. Una vez en los camerinos, Claudia le recriminó el hecho en medio de gritos y llantos, mientras don Homero ensayaba un tímido: "Perdoname, no fue adrede, los nervios me jugaron una mala pasada y me olvidé de tu premio". No hubo manera de calmar a la chupada de Brezné. Fue tanto su disgusto que no estuvo presente (la única del elenco) en los festejos por los cincuenta años de actuación en el medio de espectáculos de Gogó Andreu. Bueno... Pasa en las mejores familias.

Es muy posible que la laureada Luisa Vehil vuelva a trabajar en teatro durante la temporada oficial en Buenos Aires. Doña Luisa adelantó que "todavía no lo tengo firmemente decidido, pero es una esperanza que deseo po-

der concretar. Todo depende de la forma en que evolucione mi salud. El teatro siempre exige un despliegue físico que no requieren, por ejemplo, el cine ni la televisión. He recurrido a los servicios de un nuevo médico especialista. Debo esperar hasta fines de marzo para tener claro mi futuro".

Roque Narvaja pasó fugazmente por Buenos Aires. El muchacho está muy preocupado por la venta de sus discos. Sus admiradoras, en cambio, han descubierto otra faceta de este singular intérprete y ahora lo llaman "el Al Pacino argentino", cosa que a él no le gusta dema-



siado. Entre irónico y dolido, asegura: "Hace tantos años que vengo luchando con mis temas y mi música en busca de la trascendencia masiva, que no me gusta nada lograr cierta popularidad por parecerme a un gran actor, pero que nada tiene que ver conmigo".

El polifacético Guillermo Nimo, el que enseña el reglamento, sigue dando que hablar con sus excentricidades. Al parecer, el éxito que obtiene en sus presentaciones teatrales lo incita siempre a buscar innovaciones. Luego de un período de mostrarse como un hombre serio, ahora suele caminar por los pasillos del teatro donde labora, teniendo como único atuendo unos multicolores calzoncillos (al estilo de los que usaban los abuelos en la década del cuarenta), acompañado de su sempiterna boquilla. Cuando le interrogan sobre las razones de su extraña vestimenta, contesta muy orondo: "Sufro mucho el calor..."

Es conocido que la casi abogada y locutora Liliana López Foresi es una de las mujeres más inquietas del

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quién protagoniza la serie "El Halcón"?
- 2 ¿Quién es el autor del tango "El jubilé"?
- 3 ¿En qué actividad deportiva descolló Pedro Quartucci?
- 4 ¿En qué orquesta típica actuó durante dos años Eduardo Adrián?
- 5 ¿Quién es el autor de la canción "No somos cocodrilos"?
- 6 ¿Cuál es la nacionalidad del director Claude Lelouch?
- 7 ¿Cómo se llamaba el padre de Tincho Zabala?
- 8 ¿Quién realiza un desnudo en la obra "Mary Barnes"?
- 9 ¿Dónde nació el animador Fernando Bravo?
- 10 ¿Cuál es la fecha de nacimiento del legendario John Barrymore?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: gozarán de buena salud, serán inteligentes y buenos y amarán la naturaleza, los deportes y las artes. Vivirán largo tiempo.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas felices y sorpresivas y en el año que sigue, se realizarán en la parte sentimental; posibilidad de viajes, dinero y salud.

ARIES: buen día para el amor, el trabajo, los viajes y las firmas, así como para cobrar dinero. En casa cuidado con el carácter. Números 2 y 5. Golpes.

TAURO: muchos llos hoy, evitenlos. En casa nervios, en amor disgustos y en sus trabajos, preocupaciones. Dinero y salud bien, más ejercicios: Regalo.

GEMINIS: Cuidado con la zona hepática, más moderación en todo. Nervios en casa, en amor novedades, dinero seguro, para viajes o mudanzas buen día.

CANCER: Inician nuevo período, en amor y en dinero muy bien, cuiden la salud, ojo a la digestión y los nervios. Para viajes, cambios y firmas muy bueno. Números 5 y 7.

LEO: Buena salud pero no abusen de estimulantes. Peligro por robo o pérdida valiosa. Amor y casa bien, ideal para viajar y progresar en sus trabajos.

VIRGO: más ejercicios, aire y sol. Dinero trabajo y viajes muy bien, en amor cuidado. En casa visitas o mensaje. Números 2 y 3, a los premios. Calle peligrosa.

LIBRA: buena salud, inician régimen, buena época. Dinero y trabajo bien, en casa nervios. En la calle atención, números 7 y 9. En amor cosas raras.

ESCORPIO: Preocupaciones pasan más voluntad y sobre todo fe. Salud mejora, en casa alegrías, dinero no faltará, sus números 1 y 9, amor se renueva.

SAGITARIO: Nuevo ciclo comienza para ustedes, en amor y en dinero sobre todo. Números 7 y 9 Salud cuidado, para viajes y cambio buen día. No firmen.

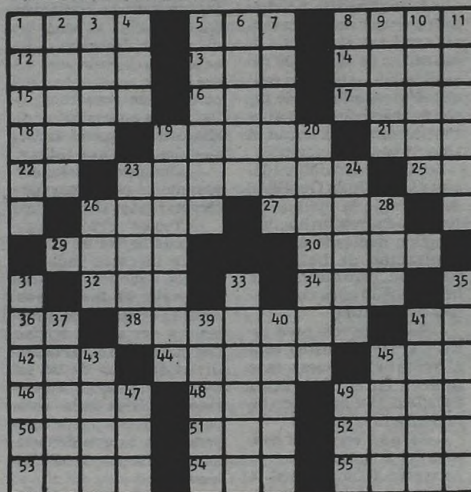
CAPRICORNIO: Dudas se aclaran en el amor, en casa horas de dicha, bien en sus trabajos, inversiones y firmas, lo mismo para viajes y dinero. Salud regular. Llamada.

ACUARIO: Calmen el temperamento sobre todo en casa; buena salud, dinero en las manos, amor complicado, eviten choques. Sus números 3 y 5.

PISCIS: Nervios y malestares neurálgicos, cuidense. Trabajo y dinero, choques con seres queridos, para viajes o cambios muy bueno.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1 Planta gramínea del Ecuador.
- 2 Variedad del toro común.
- 3 Del verbo atar.
- 4 Remover la tierra con el arado.
- 5 Canal de desague de la bomba.
- 6 Licor.
- 7 Manjar que envite Dios a los israelitas.
- 8 Que no admite división.
- 9 Cambiar de rumbo.
- 10 Apócodo de santo.
- 11 Forma del pronombre.
- 12 Modo razonado de obrar o hablar.
- 13 Afirmación.
- 14 Pasta que se hace de legumbres cocidas.
- 15 Montaña de Grecia.
- 16 Pagaré.
- 17 Confundir en uno.
- 18 Malla.
- 19 Hogar.
- 20 Abreviatura de usted.
- 21 Preparar con yodo.
- 22 Nota musical.
- 23 Dios supremo de los babilonios.
- 24 Sustituir una obligación a otra anterior quedando ésta anulada.
- 25 Del verbo poner.
- 26 Oxido de hierro que atrae los metales.
- 27 Valle de la provincia de Santander.
- 28 Vaso de barro de diversas formas.
- 29 Papagayo.
- 30 Río de España.
- 31 Hembra del oso.
- 32 A nivel.
- 33 Tratamiento que se aplicaba en Francia a los soberanos.
- 34 Del verbo ser.
- 35 Amonestación.

VERTICAL

- 1 Escrito o documento.
- 2 Vano, fútil.
- 3 Ciudad de Italia.
- 4 Aquil.
- 5 Pico comestible de Venezuela.
- 6 Atasco.
- 7 Peco o muy poco.
- 8 Hijo de Noé.
- 9 Del verbo ser.
- 10 Amonestación.

nes matrimoniales. 11) De los astros o del cielo. 19) Acera grande. 20) De la rúta o rodilla. 23) Título que se daba a los sultanes en Marruecos. 24) Aparato de detección submarino. 26) Dos. 28) Título de nobleza. 31) Alegría que se manifiesta vivamente. 33) Apellido de arquitecto y escultor italiano. 35) El que cabalga. 37) Grupo humano identificado por su unidad política. 39) Drogar. 40) Llanos, sin estorbo ninguno. 41) Que mueve. 43) Estado de Venezuela. 45) Prefijo. 47) Pronombre personal. 49) Preposición inseparable.

La solución mañana



Solución del problema anterior

ambiente. Decidida a completar sus estudios de abogacía, ahora le agregará el inicio de cursos de formación del actor, pues considera que quien debe enfrentar al público a través de un medio tan importante como la televisión, debe contar con todas las herramientas para transmitir al público en plenitud, todas sus vivencias. También ha dejado entrever la posibilidad de actuar en un teleteatro. La chica, que alguna vez condujera "El tranvía", también sigue profundizando sus conocimientos tangueros. ¿Tendrá tiempo para dormir? *

Los galanes y los galancitos se juegan una faja mañana a partir de las 22 en el estadio Mundialista de Mar del Plata. En cumplimiento de otro de sus partidos, destina-

dos a recolectar fondos para la Asociación Argentina de Actores y entidades benéficas, enfrentarán a un equipo integrado por viejas glorias



del fútbol argentino, entre los que se encuentran Artime (uno de los más formidables goleadores de la historia profesional), el "cabezón" Sivori (uno de los pases más

importantes que se hayan registrado en los últimos treinta años), Néstor Rossi (el patrón de Lima en 1957) y otros tantos. Carlos Andrés Calvo —¿el novio de Soledad?— desde hace días viene cumpliendo un régimen especial de entrenamientos y asegura que "este será el partido de mi consagración definitiva". A todo esto, ¿qué pensará "El Rafa"? *

Pasan cosas raras en la farándula, pero a veces ya no tienen calificativos. El enviado de un medio periodístico hizo una visita a las diferentes compañías que están laborando en Mar del Plata, con el objeto de producir una gran foto que incluyera a dichos elencos. Demás está decir que la inmensa mayoría se comprometió a participar de dicho propósito. La reunión

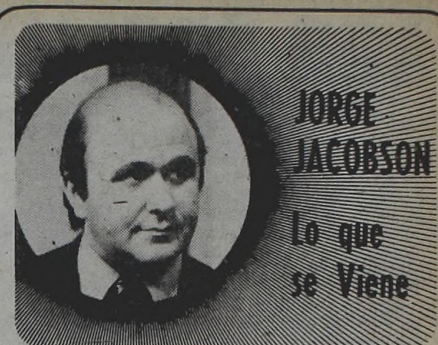
fue prevista para el miércoles pasado a las 5.30 de la mañana, frente a los ya legendarios "lobos marinos". A dicha hora, el chasirete se paseaba con sus cámaras y sus objetivos, pero nadie acudía a la cita. Al rato, lo hicieron los integrantes de "Todos somos stars". Después, fue inútil: nadie engrosó el plantel y hubo que suspender la nota. Verdaderamente, madrugar no es para todos... *

Una tensa situación está viviendo el matrimonio conformatado por la espectacular Reina Reech y el joven Pachin. Ellos tienen conciencia de la situación y lo justifican diciendo: "Nos queremos pero nos aporreamos. Cada uno de nosotros tiene un carácter muy fuerte y es muy difícil a veces congeniar". Dias pasados "chocaron" en el Provincial y don Pachin se fue, dejando a su mujerita a lágrima viva. Reina fue consolada especialmente por Elvia Andreoli, quien la acercó a su casa en el automóvil del secretario de la pareja. Hay quienes aseguran que uno de los motivos principales de los entredichos Reina-Pachin nacen de la decisión de la hija de Ambar La Fox de retomar su carrera artística, propósitos que son permanentemente alentados por la mamá. *

A pesar de sus confesados propósitos de abandonar la farándula de inmediato, don Alfredo Barbieri cumplirá con un importante compromiso laboral pensado, según dice, como "broche de oro" a su carrera. Una vez que finalice sus actuaciones en Carlos Paz junto a Adriana Aguirre, tomará parte desde el 3 de marzo, de una gira que incluirá diversas ciudades de los Estados Unidos, Canadá y México, donde presentará un show cómico musical acompañado por el conjunto folklórico "Los fronterizos". ¡Se va la segunda...!

RESPUESTAS

- 10 15 de febrero de 1982.
9 En San Pedro (Bs. As.)
8 Alicia Bruzzo.
7 Martín Zabala.
6 Frances.
5 Sacha Distel.
4 Francisco Canaro.
3 Boxeo.
2 Edmundo Rivero.
1 Burt Reynolds.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Su última película ha sido un fracaso. Pero James Coburn no se deja abatir. Su ilusión está ahora en el papel que le han propuesto. Será nada menos que el excéntrico multimillonario Howard Hoghes en una obra teatral que tendrá el nombre de "Mi vida y opiniones". "Hollywood es una ciudad corrompida pero todas las posibilidades están aquí", ha declarado últimamente.

Ahora tendrá posibilidad de trabajar en Broadway, en un ambiente distinto. *

Gina Lollobrigida, con sus 54 años, se ha ido a Nueva York, donde vive su hijo Milko. A pesar del poco éxito de su última película, Gina ha recibido ya en América un fabuloso contrato para intervenir como protagonista fija de una nueva serie de televisión que ofrecerá todas las semanas una narración de terror. *

Anthony Quinn se encuentra en su residencia de las proximidades de Roma, a donde se desplaza con su familia, siempre que sus compromisos profesionales se lo permitan.

El famoso actor ha grabado en Roma un LP, en el que una de las canciones la interpreta a dúo con un niño español de 5 años.

El chico se llama Roberto Mayor, es madrileño y tiene una pequeña experiencia artística, pues ha intervenido en anuncios publicitarios y en algún programa infantil. *

Catherine Deneuve y David Bowie filmarán juntos una película de vampiros. Todavía se desconoce el argumento, pero se sabe que el filme será rodado en Londres y Nueva York y que llevará por título "The hunger".

Es la primera vez que tanto uno como otro intervienen en un filme de este tipo y están encantados con la idea. *

Jean Peters, la viuda de Howard Hughes y la mujer que el célebre multimillonario americano amó hasta el día de su muerte, acaba de decidir su reaparición en las pantallas de televisión. Siempre intrigó el enigmático romance que vivió con el millonario Hughes. Ella se negó a contar los pormenores de su matrimonio y la razón será, sin duda, la enorme fortuna que heredó de él. Ahora Jean Peters, con sus sesenta y muchos años, reaparecerá en "Hospital General", una serie donde reaparecen todas las estrellas legendarias de Hollywood después de estirarse la piel —muchas de ellas— en las clínicas de cirugía estética de Beverly Hills. *

Robert Stigwood —el "manager" multimillonario de los Bee Gees, de Travolta y de Olivia Newton John— prepara desde hace varias semanas en España, según fuentes serias, el rodaje de la versión cinematográfica de la comedia musical "Evita". La superpelícula tendrá un presupuesto de 15 millones de dólares y en un principio iba a ser dirigida por Ken Russell. Este había empezado a seleccionar actores en Londres, pero —según rumores— ha sido fulminantemente separado del proyecto después de haber trabajado en el mismo durante año y medio. *

La actriz Charlotte Rampling cobra 230.000 dólares por aparecer en la nueva película de Paul Newman, "El veredicto", sin embargo, no está muy contenta, ya que esto le impide estar junto a su familia, que se encuentra en Francia. Por eso ha decidido viajar quincenalmente a París. Charlotte Rampling está casada con el conocido compositor de música Jean-Michel Jarre y tiene 3 hijos. *

La famosa actriz norteamericana Ava Gardner, manifestó durante una breve estadía en Barcelona, camino a París, su intención de visitar próximamente a Mario Cabré. Como se sabe, ambos mantuvieron hace 30 años, un sonado idilio, que llegó a provocar un ataque de celos del entonces marido de la actriz, Frank Sinatra.

"Aquel idilio fue bonito —dijo Ava—. Mario siempre ha sido un hombre sumamente delicado con las mujeres. Yo me alegro mucho de que se haya recuperado y que viva ahora con la enfermera que lo ha cuidado durante este tiempo. Si nada falla en mis cálculos, el próximo mes de marzo vendré de nuevo a España y pienso visitarlo en Benicàssim. Supongo que tendrá una gran alegría".

Se avecinan pues, días felices para Mario. Sus antiguas amigas y admiradoras lo recuerdan más que nunca.

TV PROGRAMA TV

9.30	13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	11	COMBATE - Serie
10	13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos: "Heldi".	12	CANAL 13 EN EL RECUERDO
11	7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas	19	2 TELEMATCH
	9 GRANDES OLVIDADOS	7	MUNDO DESCONOCIDO - Documental
11.10	9 LA MISA	11	JUNGLA DE CORAL
11.15	7 RECREO DEL DOMINGO	13	BENSON - Serie
	11 LA SANTA MISA	R. Guillaumet, J. Noble	
	EL AVISPON VERDE - Serie	19.30	13 DISNEYLANDIA
	V. Williams, B. Lee	20	2 LOS CONSTRUCTORES
11.30	13 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie	9	TIEMPO DE FOLKLORE
	M. J. Reynolds D. Cavin	11	OCHO SON SUFICIENTES - Serie
12	7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico	11	SON...RISAS, ONCE
	C. Gerbolés, M. Core.	20.30	13 BLANCO Y NEGRO - Serie
	9 APRENDIZAJES	C. Bain y G. Coleman.	
	11 DE LO NUESTRO CON HUMOR	21	2 MCILLAN Y SEÑORA - Serie
	Quilque Daplaggi.	7	60 MINUTOS - Edición deportiva
	13 POLEMICA EN EL FUTBOL	9	TEATRO DE HUMOR
	Debate con periodistas y público.	Hoy: "Dos novias son demasiado".	
13	7 CHESPIRITO	13	LOS HART - Serie
	R.G. Bolaños	Hoy: Robert Wagner S Powers.	
	9 SEMANA NUEVE - Periodístico	22	7 DALLAS - Serie
	R. Puente, F. Niembro	11	PANORAMA 11
	11 ESTADIOVISION	13	LOS TARGET - Serie
	Pancho Ibáñez	22.30	2 TOMA - Serie
	13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI	Tony Musante.	
	E. Viena, G. Lousek.	9	LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
14	7 TODO EN DOMINGO - Periodístico	Hoy: Recital de Lola Flores.	
	E. Lorenzo E. Schmid	23	7 A.T.C. Deportes - Fútbol
14.30	13 CINE ARGENTINO	11	GALAS DE TEATRO
	Primera sección: "Había una vez un circo" Con	Hoy: "El largo viaje del día hacia la noche"	
	Andrea del Boca. Segunda sección: "El día que	13	MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION
	me quieras" Con Hugo del Carril.	Hoy: "Los protagonistas" - Periodístico	
15	9 CINE DE MATINEE	P. Burgos	
	"Capitán Furia" Con Karl Malden	24	2 COMBATE - Serie
16	11 LA CONQUISTA DEL OESTE	11	300 MILLONES
	J. Amess.	13	CLASICOS UNIVERSALES
16.30	13 CURRO GIMENEZ	Hoy: "Tiempos difíciles" (3ª parte).	
	CANAL 13 EN EL RECUERDO	0.35	13 TRASNOCHE 13
17	2 REX HUMBARD	Primera sección: "Viviremos juntos". Segunda	
	7 CINE DEL DOMINGO	sección: "El barón".	
	"Hotel Rendez Vous".	0.40	9 DIOS ES MI DESCANSO
	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD	1	7 EL CUSTODIO
18	2 SHOW DE JULIE ANDREWS	Hoy: "Fiebre de hules en la noche"	

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
1) Norma Rae (Segunda semana)	16.914
2) El pequeño lord (Primera semana)	13.319
3) Regreso sin gloria (Séptima semana)	11.584
4) El matrimonio perfecto (Segunda semana de reposición)	8.591
5) Confesiones verdaderas (Tercera semana)	8.131
6) El cartero llama dos veces (Séptima semana)	6.530
7) Doña Flor y sus dos maridos (Primera semana de reposición)	5.707
8) El último tiburón (Sexta semana)	4.699
9) Amarcord (Primera semana de reposición)	4.560
10) Dinastía (Séptima semana)	3.308



Connie Booth rodeada de hijos en una escena de "El pequeño lord"

LOS APELLIDOS FAMOSOS EN LA MODA

NUEVA YORK.— Michael Vollbrach es un famoso diseñador de modas que acaba de presentar una de sus colecciones en Nueva York y para pasar su colección, ha elegido nada más y nada menos que a dos modelos de excepción: Isabella Rossellini y María Burton.

Esta ha sido la primera experiencia para Isabella como modelo, ya que ella, al igual que su madre, Ingrid Bergman, sigue la carrera de actriz. Por el contrario, para María, que se está destacando como una cotizada modelo, se trató de un desfile más.

Viendo en la actualidad a María, nadie diría que es aquella chica enferma que Liz Taylor y Eddie Fischer adoptaron cuando solo contaba un año. Entonces se llamaba Petra Heisig y se encontraba abandonada en un hospital de Munich, porque sus padres estaban en la más absoluta miseria.

Tras su divorcio de Liz, Eddie Fischer intentó obtener la custodia de María, pero no fue él, sino Richard Burton, quien se convirtió en su verdadero padre y a quien María adora. Y fue también Burton quien le pagó los estudios y la convirtió en lo que es hoy.

Cuando Liz y Burton se separaron acordaron seguir ocupándose de María y ella siempre los ha considerado sus verdaderos padres.

—María, ¿cómo se te ocurrió convertirte en modelo?

—Se que seguramente mi madre se habrá olvidado de ello, pero recuerdo que un día, a los trece años, me dijo que tenía una figura muy bonita y podría ser manequín. Desde entonces siempre soñaba con llegar a serlo.

—¿Qué te dijeron tus padres cuando les diste la noticia de que querías ser modelo?

—Mi padre me dijo que



María Burton, modelo gracias a mamá Liz.



Isabella Rossellini (debutante en la pasarela) y María fueron toda una atracción.

tenía que hacer lo que realmente deseara. "Prefiero que estés feliz pasando modelos que aburrido haciendo de secretaria", me dijo. Y mi madre también me apoyó, y ahora está encantada de que haya tenido éxito. Lo único que me dice es que nunca pose desnuda, aunque no es preciso que me insista en eso, pues no tengo la más mínima intención de hacerlo. Además, en mi primer trabajo posé bien vestida, se trataba de un anuncio para prendas de esquí, por el que me pagaron doscientas mil pesetas.

—¿En qué consiste más o menos tu trabajo en la actualidad?

—Soy principalmente modelo fotográfica y trabajo la mayoría del tiempo en Londres. Mis clientes son revistas de modas de todo el mundo: suecas, francesas, inglesas y alemanas. A veces también poso para periódicos y en Norteamérica he hecho cortos publicitarios para televisión. Últimamente me empiezan a llamar muchos modistas para pasar sus diseños, como ha ocurrido ahora con Michael Vollbrach y esto cada vez me gusta más. Creo que por el momento puedo considerarme satisfecha.

Y mientras que para María el pasar unos modelos no significa nada nuevo,

para Isabella se trataba de un auténtico debut. Ella es actriz ante todo y a esta profesión está consagrada.

Isabella sabe que debe su popularidad a sus padres, pero aunque lo reconoce, le molesta.

—No me gusta que, para hablar de mí, se empiece por hacer referencia a uno de mis padres, especialmente a mi madre. Yo quiero ser yo y con esto no estoy diciendo que rechace a mi madre. En mi opinión ella es una mujer maravillosa y una diosa en el terreno de la interpretación, pero creo que ya es hora de que se me empiece a considerar por mí misma.

—Isabella, has pasado tu infancia y tu adolescencia alejada del mundo de las cámaras y los sets hasta que, inesperadamente, te decidís un día a dar el gran salto. ¿Es que, pese a tu timidez, sabés muy bien lo que querés y lo conseguís?

—Sí, soy tímida, pero eso no tiene nada que ver. Todo el mundo dice y yo también lo sé, que tengo una gran fuerza de voluntad, y que por eso consigo lo que quiero.

—Hay algo que no podés negar, Isabella, y es el gran parecido que tenés con tu madre. En esto coinciden todos los críticos y los productores te están lanzando aprovechando el parecido.

¿No estás de acuerdo en esto?

—Es cierto, y yo soy también consciente de ello. Eso es algo que no puedo evitar, ni trataré de evitar nunca; además, si mi forma de interpretar recuerda a la de mi madre, esto no quiere decir nada más que ella ha sido mi maestra. Para mí ella le da una garra y una fuerza a los personajes que pocas actrices consiguen y por ello es digna de imitar. Lo que a mí en realidad me molesta es que se haga referencia a mi madre a nivel publicitario, no a nivel interpretativo.

—Hay otro punto en común con tu madre, Isabella, tu marido, Martin Scorsese; es también director de cine, al igual que lo fue tu padre.

—Sí, es cierto. Pero no creo que fuera algo premeditado. Yo me hubiera enamorado de Martin aunque tuviera otra profesión.

María, que ha seguido atentamente la conversación, está de acuerdo con Isabella en lo que se refiere a las continuas alusiones que se le hace sobre sus famosos padres.

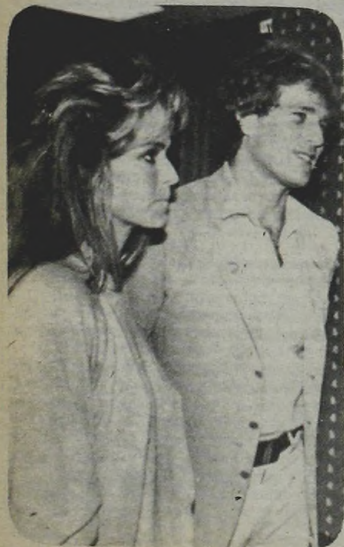
—Todo el mundo—dice María—piensa que si sos algo es por tus padres y esto es algo que te puede llegar a molestar.

—¿Y nunca has pensado dedicarte a la interpretación?

—La verdad es que no. Yo no he estudiado arte dramático y creo que si algún día me dedico a dar ese paso empezaré por el teatro. Me han ofrecido algunos papeles en América, pero los he rechazado. La interpretación es una profesión muy sacrificada y hasta las grandes estrellas tienen que luchar y trabajar muy duro para hacer buenos papeles.

Y las dejamos. El modista las reclamaba para pasar nuevos modelos.

OTRO FERROZ ATAQUE A FARRAH



Boda entre la Fawcett y Ryan: da que hablar.

HOLLYWOOD.— Según crecen los rumores sobre un pronto matrimonio entre Farrah Fawcett y Ryan O'Neal, Tatum, la hija del actor, arremetió en sus comentarios contra la estrella de "Los ángeles de Charlie". Tatum, que tiene dieciocho años y vive independientemente en departamento con cocinero, doncella y administrador, ha arremetido contra la rubia Farrah.

—Ella ha convertido a mi padre en un perrito faldero. Ejerce una presión sobre él que yo no puedo aceptar. Mi padre se ha considerado siempre un hombre demolidor ante las mujeres y ahora no deja de ser un hombre demolido. Yo conozco muy bien a las mujeres y quiero descubrir los manejos de Farrah Fawcett.

Como es sabido, Tatum, que se ha independizado al llegar a la mayoría de edad, vivió seis años junto a su padre, Ryan O'Neal (el protagonista de "Love Story"), tras divorciarse éste de su esposa.

Tatum ha sido una niña prodigio no solo para el cine, sino también para el amor, pues a los doce años ya coqueteaba con chicos y se pintaba los ojos y la boca como una estrella de cine. Tatum ha sufrido por la continua permanencia al lado de su padre el llamado "complejo de Electra", que descubriera Freud, que quiere decir que una niña tiende instintivamente a enamorarse de su propio padre y a protegerlo de las demás mujeres. Así, Tatum no puede admitir que Ryan O'Neal se haya enamorado de Farrah.

—Yo sé que ella solo quiere a mi padre en fotografía. Ella necesita de un hombre famoso y admirado para sentirse segura. Igual ocurrió con Lee Majors, el anterior marido de Farrah. El era un actor conocido y admirado y ella una principiante muy ambiciosa. Lee ayudó mucho a Farrah, se sacrificó para que ella saliera adelante y luego recibió una bofetada

como pago por su ayuda. Lee Majors tenía razón cuando decía que Farrah estaba deslumbrada por el éxito y solo pensaba en ella misma.

Pero Tatum no solo ha guardado los dardos para Farrah, también a Ryan lo ha tenido en cuenta a la hora de emitir una opinión:

—Mi padre es un libertino incorregible. Las mujeres se han acercado a él buscando amor y amistad y muchas veces han encontrado grandes problemas, como ocurrió con Barbra Streisand, Ali McGraw, Diana Ross, Lizzy Minelli o Margaret Trudeau. Ahora está desconocido. Parece un muñeco manejado por Farrah.

Finalmente, Tatum vaticina problemas para el futuro:

—Yo le he dicho a mi padre que, tal como le ocurrió a Lee Majors, él será abandonado por Farrah cuando ya no lo necesite. Para Farrah, un hombre del que no se puede servir, constituye un estorbo.



Tatum O'Neal está dispuesta a la "guerra".

TEATROS

* **TEATRO COLON. TEMP. DE VERANO 1982 EN LA SALA MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1699. Refrig. DOMINGO 21 a las 21: Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Director: **EDUARDO CRIBELLARI.** Solistas: María Rosa Perle (Soprano). En el programa obras de: Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni. Pl. 5 a 30.000. Localidades en via. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1699.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Viernes 26 a las 20.30: "ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES" dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Cantante: **HERNAN SALINAS.** —Sala Casacuberta. Viernes 26 a las 21.30. Reestreno: "EL ALUMINISTA" (EL MAGO), de Ben Jonson. Con O. Bonet, E. Tassio y gran elenco. Dir. A. Bonet. Pl. 5 a 30.000. Localidades en venta con 3 días de anticipación. Sábado 6 de marzo. Reestreno: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Esc. vest. y dir.: A. Bufano. Mayores: \$15.000. Menores: \$10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL TEMP. "ENRIQUE LAURETTE".** Cuba 2150. Martes a los domingos a las 21.30: "CANCION DE CUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con Marisa Herrero, Estela Molloy, Carlos Estrada y elenco. Dir. Carlos Muñoz. Loc. \$10.000.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 20: Segundo día de gran éxito. **GRACIELA DUFAY** y **HUGO ARAÑA** en "DOMESTICADOS".

La gran obra de Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m. 18. Loc. en vta.

* **RAMBALINAS.** Chacabuco 937. 27-8818. La gran obra de David Edgar. **ALICIA BRUZZO** en:

MARY BARNES (Dos sucesos en un viaje a través de la locura). Con Héctor Biondino. —Dir. H. Crilla y A. Alejo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Refrig.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1233. 35-2592. **NORMA ALEANDRO** en:

LA SEÑORITA DE TACNA P.m. 14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* **BURLESQUE.** Corrientes 1483. Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatas presentan su nuevo show de strip-tease: "LA FIESTA DEL STRIP-TEASE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Última semana. Primer espectáculo en escenario, 40 personas en escenas con magníficos escenarios y grandes actores.

EL DILUVIO QUE VIENE S.r. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/0816. El humor de un pueblo para todos los pueblos del mundo: **HUMOROVICH 92**

Yaki y Frida, Norman Erlich y elenco. Dir.: C. A. Petit. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. 21 y 23.5. Dgos. 21.30. Refrig.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. Cont. de 20 a 4. Show de STRIP-TEASE. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Loc. en vta.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 13. Presenta: "SEXY Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". P.m. 18. Con Moira Star y elenco.

* **GRAND SPLENDID.** Avda. Santa Fe 1860. 44-0808. Sensacional presentación.

CARLOS PERCIAVALE **A PLENO COLO** Mar. a juv. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.5. Dgos. a las 21. Localidades en venta desde \$30.000.

* **KARINA.** Corrientes 636. 46-1808. Cont. de 20 a 24: Oia de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO Libro: Enrique Plenti. Dir.: Antonio Lallana. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23.5. Dgos. a las 21.30.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. **T. BORES-N. LOBATO-T. BORES**

LA MARIPOSA EN EL MAIPO Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO BERGOVIA. Mier. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21.25 y 1.5. Dgos. a las 22. Refrig.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy única función a las 23.30. Extraordinario éxito:

MERCEDES SOSA Unicas actuaciones en la Argentina. Localidades en venta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de 14 a 15.30. Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 33-9547. Teatro Planeta presenta a Lorenzo Quinteros en "EL RESUCITADO".

éxito. "PROCESO INTERIOR", de Rodolfo Lledo. Con Luis Cordata y elenco. Juev. 21.30. Vier. y sáb. 22.30. Dgos. y lun. 21.30. P.m. 18.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5478. Analía Gadé y Victor Laplace en:

MATAR EL TIEMPO De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a la 20. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Gran suceso: 40 artistas jugando en un musical diferente:

DE AQUÍ NO ME VOY Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves y viernes a las 21 y 23. Sábado a las 21, 23 y trasn. 1.15. Loc. en vta. Refrig.

VARIEDADES

* **LUNA PARK.** Corrientes 99. 311-9000/5100. 23-2135/2538. SIGUE EL FORMIDABLE EXITO DEL FAMOSO SHOW SOBRE HIELO:

HOLIDAY ON ICE La fiesta en el hielo para el verano porteño. Con renovados cuadros de espectacular coreografía: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", "ALTO VOLTAJE" (musical rock), "DANZA DEL MURCIELAGO", "FLAMENCO", "ESTO ES JAZZ", "CARNAVAL EN NUEVA ORLEANS", y los extraordinarios solistas, duetos y el famoso CUERPO DE BALLET.

Para los chicos, los acostumbrados cómicos, Los Dogis (perros que juegan al fútbol, etcétera). Funciones: Martes a viernes a las 21.15. Sábados (3 funciones) a las 18, 21.30 y trasn. 0.30. Domingos (2 funciones) a las 18 y 21.30.

Entrada general: Mayores \$20.000. Menores \$10.000. Hasta 5 años de edad no abonar entrada. Loc. en vta. en el Estadio de 10 a 20 hs. hasta con 7 días de anticipación.

Lunes despedido. Domingo 28 de febrero: DESPEDIDA.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: "Confesiones de un sádico", "Los amores de Carolina". Noche desde las 20. Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m. 18. Vier. y sáb. trasn.

* **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.5, 18.50, 19.55, 21 y 23.5.

EL MILIONARIO SEDUCTOR P.m. 14. Con Dudley Moore y Liza Minnelli. A las 14.45, 18.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40.

DOÑE CRECEN LOS HELECHOS S.r. Con Benjamín Molise. Andy Williams. A las 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.35, 14.50, 16.45, 18.40, 21 y 23.5.

DOS SUPERPOLICIAS FUERA DE ORDEN S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 13.35, 15.50, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23 y trasn. 1.15. The Whoen: "LOS CHICOS ESTAN BIEN". S.r. 15.55, 15.55, 15.55, 20.20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.

LA ADVERTENCIA P.m. 18. Con G. Gemma y M. Balsam. A las 13.25, 15.40, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrig.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

EL PEQUEÑO LORD S.r. Versión original inglesa. Con Ricky Schroder y Alec Guinness. Dir. Jack Gold. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ARIZONA.** Lavalle 721. 392-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.

PERVERSION MACABRA Cont. 14.30, 17.55 y 21.20.

ROMANCE EN LA CAMA P.m. 18. 16.15, 19.30 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20. "Perversion macabra".

* **ATLAS.** Lavalle 669. 392-1936. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.10: "EL PEQUEÑO LORD". S.r. 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 13.15, 15.20, 17.40, 19.50 y 23.10: "NORMA RAE". P.m. 18. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.45 y 20.40. El villano: 14.25, 18.15 y 21.20: Encuentros cercanos del terror tipo S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-6356. A las 13.10, 15.40, 18.5, 20.40 y 23.10: "ELUPT". P.m. 18. 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 23.15.

LA ADVERTENCIA P.m. 18. Con G. Gemma y M. Balsam. 13.35, 15.40, 17.55, 20.15 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 46-1898. A las 14, 15.55, 17.40, 19.21, 21.20 y 23.10: "EL MATRIMONIO PERFECTO". P.m. 18. 13.50, 17.20, 19.10, 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A

las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5: "NORMA RAE". P.m. 18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.5, 19.40 y 23.15: "Historia de un policía". 14.30, 17.50 y 21.25: "Terror ciego". P.m. 14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10.

CONSIGNA: **MATAR AL TESTIGO** P.m. 14. Con William Hurt, S. Weaver, Christopher Plummer. Dir. Peter Yates. 13.10, 16.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Noticiero. Sáb. trasn. 1.10.

* **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "10: la mujer perfecta", de Blake Edwards. Con Bo Derek. P.m. 18. Lunes: Pide al tiempo que vuelva.

* **CONCORDIA.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15.55, 18.55, 21 y 23.10: "CONFESIONES VERDADERAS".

P.m. 18. Con Robert Duvall y Robert De Niro. Sáb. trasn. 1.15.

* **COSMOS 70.** Ctes 1046. 49-0862. A las 14.20, 16.10, 18.50, 21.40 y 23.30: "¡QUE VIVA MEXICO!".

P.m. 18. La obra cumbre de Serguei Eisenstein. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21 y 23.10. Notic.

* **EL CINE.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.50, 16.15, 19.40 y 22.55: "MINIQUE ESTA MUERTA". Op. 14.25, 17.50 y 21.15: "Montura de plata". 12.45, 16.5 y 19.30: Notic. P.m. 14.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1924. 47-8770. Cont. A las 17.20 y 22.30: "AMOR SIN BARRERAS". 14.50 y 20.10: "ATRAPADO SIN SALIDA". P.m. 14.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: "NORMA RAE". P.m. 18. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Notic.

* **GRAN REX.** Ctes 857. 392-8000. Refrig. A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.30 y 23.15.

CUMPLEAÑOS SANGRIENTO P.m. 18. Con Melissa Sue Anderson, Glenn Ford y la dirección de J. Lee Thompson. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30. En breve: "El testaferró", con Woody Allen.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Intimidades de una pareja virgen". "Las colegialas quieren aprender". "De profesión bigamo". P.m. 18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.50, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9951. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

* **REGRESO SIN GLORIA.** P.m. 18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: "Los perros de paja". 16.25 y 20.35: "El archivo de Odessa". P.m. 18. Sáb. trasn. Led Zepplin en: "La canción es la misma".

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "New York, New York". Dir. Martin Scorsese. Con Liza Minnelli y Robert De Niro. Pl. 5 a 10.000. P.m. 14. Refrig.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1354. 40-7443. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50.

AMARCOR P.m. 18. 17.30, 20 y 22.30: Duración: 120 min. Notic. Sáb. trasn.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 23.20.

TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIERE SABER SOBRE EL SEXO... P.m. 18. Un filme de Woody Allen. 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LORANCE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.50, 18.55, 21 y 23.15.

LAS CUATRO ESTACIONES P.m. 18. De Alan Alda. Con Carol Burnett y R. Moreno. 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 23:10.

CONTRATO DE MATRIMONIO P.m. 18. Dir. K. Zanussi. 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1531. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA. P.m. 18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55.

POPEYE S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45: "LA LUNA Y EL VAGABUNDO". S.r. Hablada en castellano. 13.45, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30: Notic.

* **LOSAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.15: "CONFESIONES VERDADERAS".

P.m. 18. Con Robert De Niro y Robert Duvall. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35.

LA CAIDA DE LOS DIOS P.m. 18. La obra maestra de Luchino

Visconti. Con Helmut Berger y Dirk Bogarde. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10.

ANHELADES VACACIONES S.r. Con Nathalie Delon y Daniel Ceccaldi. 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "ADELSCENTES DE FIESTA".

P.m. 14. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1843. 40-1064. A las 14.5, 18.20, 18.35, 20.55, 22.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "MUSOLINI (ULTIMO ACTO)".

P.m. 18. Con Rod Steiger, Franco Nero y Henry Daryl Hall. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. 5 películas con una sola entrada. Cont. desde las 8. Sábados hasta las 3.30. Sábados y domingos desde las 13. P.m. 18. "La nueva cigarra", "Hotel de señoras", "La noche viene movida", "Embrujada". P.m. 18.

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.10: "EL CARTERO LLAMA DOS VECES". P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEANO.** Lavalle 739. 392-1515. A las 14.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10: "NORMA RAE". P.m. 18. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.10, 15, 16.55 y 19: "ANSIAS DE GLORIA". S.r. 16.35 y 18.35: Notic. Actuaciones de MERCEDES SOSA ver información en Cartelera de Teatros.

* **PRAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25.

EL ULTIMO TIBURON P.m. 14. Con James Franciscus y Vic Morrow. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*



Al principio de la temporada todo era risas. Estaban seguros de que darían un "atacazo" como los "galancitos" del año anterior.



Dario Grandinetti accedió a la fama, pero no al dinero.

LOS GALANCITOS SE FUNDEN!

Las vueltas de la vida... El año pasado una compañía formada por jóvenes actores, sin el lustre de haber actuado en papeles estelares, con una obra de notoria endeblez argumental, dio el batacazo en la temporada marplatense. Tanto, que los nombres de Ricardo Darín, Raúl Taibo, Carlos Olivieri y Gustavo Rey junto a Silvia Pérez se convirtieron en asiduos visitantes a las primeras planas de los medios periodísticos dedicados a seguir los vericuetos del mundo del espectáculo. Noche a noche se repetían las escenas de multitud de adolescentes (y no tanto) esperando la salida de los actores en denodado afán por lograr el autógrafo de los "preferidos".

El verano de 1982 se presentaba propicio para intentar la repetición del fenómeno. Claro es que había necesidad de cambiar las figuras (los que actuaron el año pasado ya tienen relumbrón propio y su cotización ascendió acorde con su popularidad) y se pensó en nuevos actores que durante 1981 tuvieron actuaciones de cierto predicamento en diversos teatros. Es por eso que se unieron Dario Grandinetti (el ahora promocionado novio de Silvia Montanari), Daniel Fanego (en algún momento se dijo de él que era novio de Andrea del Boca), Antonio Caride, Gabriel Langlais, y Carlos Olivieri (éste, es el único que participó en el suceso de 1981) junto a la debutante Paula Domínguez y a la promocionada Noemí Allan (sobre el inicio de la temporada reemplazó a Pata Villanueva, quien debió desistirse del compromiso porque su esposo, el futbolista Alberto César Tarantini no lo permitió); todos, dirigidos por Raúl Taibo quien de esta manera se inició en esas lides. El teatro elegido fue el "Mar del Plata", ubicado en Rivadavia al 3300, una zona bastante alejada del centro. La obra elegida fue con nombre

"gancho": "Los galancitos locos, lindos y solteros".

La idea que en 1981 fue suceso en el '82 se ha convertido en un rotundo fracaso de tipo económico. Las deudas con el elenco se suman y hasta el momento no existen posibilidades de que las mismas desaparezcan. El público sigue sin responder a la convocatoria. Vanos han sido los esfuerzos por revertir la situación. Se pusieron "boleterías" en lugares estratégicos de la peatonal. Se buscó un precio "accesible" para las localidades para todos los bolsillos y nada dio resultado. Con la ausencia de espectadores, el dinero también comenzó a escasear. Según las versiones —no desmentidas hasta el momento— las deudas de los empresarios con los galancitos habrían comenzado a partir de la segunda quincena de enero y variarían desde 300 millones viejos a Gabriel Langlais hasta 1.000 millones de nacionales a figuras como Carlos Olivieri, Daniel Fanego y Paula Domínguez.

Los integrantes de la compañía están obviamente muy preocupados porque los más optimistas señalaban que si llegan a cobrar algo de lo adeudado, nunca la suma alcanzaría a cubrir el total de lo aún impago. Se habrían firmado contratos especiales, en los cuales no figurarían las cifras reales. De los únicos que se tiene la certeza que en los respectivos documentos contractuales están incluidos los reales guarismos a percibir, son los de Daniel Fanego, Paula Domínguez y Antonio Caride. En los de Dario Grandinetti, Carlos Olivieri, Noemí Allan, habría además convenios verbales que son muy difíciles de probar legalmente.

Sin embargo los "galancitos" en defensa de sus ingresos han practicamente "intervenido" la boletería del "Mar del Plata". Es Carlos Olivieri el único que puede firmar "vales para ingreso gratuito a la sala" y todo lo que ingresa en concepto de entradas es repartido entre los actores como forma de paliar sus necesidades de dinero y "achicar" las deudas. Pero el dinero no es mucho (se calcula una media de 110 personas) y por eso las tensiones siguen en aumento.

Una de las más perjudicadas por esta situación es Paula Domínguez, a quien las tensiones incidieron directamente en el agravamiento de una vieja dolencia que la afecta. La modelo y actriz presenta un quiste en uno de sus ovarios y debe someterse a una intervención quirúrgica.

El recrudecimiento de esa dolencia de Paula Domínguez hizo que se suspendieran dos funciones durante la semana pasada (el domingo) y que posteriormente reasumiera su papel actuando mediante la aplicación previa de fuertes calmantes. En dichas funciones iba a ser reemplazada por María José Langlais, pero el día anterior se dislocó un tobillo y también perdió la oportunidad de hacer su debut teatral.

Ellos fueron el objeto de nuestra requisitoria (todos impusieron como condición guardar el anonimato), para escuchar el testimonio de los afectados por este proceso:

—¿Es cierto que durante el desarrollo de la obra ustedes hacen agregados expresándole al público que el empresario les debe plata?

—De ninguna manera. Ocurre que en un pasaje de la obra se desarrolla un diálogo donde uno de los participantes dice, refiriéndose a la televisión: "Es que allí pagan". Un día se atrasó la función por problemas técnicos y un periodista asoció dicho retraso con el bocadillo, y pensó que nosotros estábamos "tirándole cosas" al público, en contra del productor. Vuelvo a repetirlo que eso no es cierto. Nuestras deliberaciones no las hacemos en presencia del público. Eso sería de muy mal gusto, faltaría de ética y una completa ausencia de seriedad y profesionalidad. Lo que sí es cierto es que hay una situación realmente tensa que esperamos se resuelva a la brevedad.

—¿Quién o quiénes son los responsables de dicha situación?

—Las circunstancias... De pronto los costos fueron más elevados que los previstos inicialmente. Los ingresos también han sido inferiores a las expectativas y eso ha producido atrasos en los pagos. Pero hasta el momento esto nunca

se dejó trascender al público. Esperamos que todo se solucione con el aporte de la buena voluntad de todos. Siempre es mejor un mal arreglo que un buen pleito. De no hallar una solución, haríamos público todos los detalles.

—¿El empresario Cacho Martínez Freijó —imprentero— está dispuesto al diálogo?

—Realmente no lo sé. En los últimos días no apareció. Entendemos que no se encuentra en Mar del Plata. Suponemos que está abocado a encontrar una solución al problema.

—¿Tienen previsto apelar a medidas de fuerza?

—Estamos en el terreno del diálogo. No es nuestra intención presionar con medidas de ese tipo. No habrá ni las hubo. Cuando se atrasó el inicio de una función fue por un problema técnico. Había deficiencias en el grabador y allí están grabados todos los efectos que son fundamentales para el desarrollo del argumento. Nuestra preocupación es por la forma de solucionar nuestras necesidades económicas que son muchas (alquiler de inmuebles, alimentación, compromisos preexistentes en Buenos Aires).

Paula Domínguez, muy dolida y con gran amargura dejó escuchar sus quejas por el trabajo y su operación:

—Qué pena. Aparte de romperme el alma diariamente en dos funciones y no cobrar ahora me tengo que operar. Y realmente esa operación me costará una fortuna. No puedo posponerla por mucho tiempo, pero mientras pueda hacerlo "aguantaré" porque quiero seguir poniendo el hombro.

Otra historia de "galancitos", donde la carencia de numérico y de público se han asociado, y han convertido lo que parecía una aventura brillante en el mero "sueño de una noche de verano".



Paula Domínguez, para colmo, se tiene que operar un ovario.



María José Langlais en el banco, lista para suplencias.